

- Motets livre premier, 1-3 voces, bajo continuo (Paris, 1726)
- Miserere (París, Concert Spirituel, 1726)
- Le psalme Miserere à grand choeur et l'hymne Veni Creator à 3 voix, bajo continuo, livre second (Paris, 1730)
- Missa 'Veritas', 4 voces (Paris, 1744)
- Messe en plain chant, in Recueil de messes en plain chant musical
- O cibum super omnia, motete, 2 voces, bajo continuo (también atribuida a Lully)
- 6 motetes, 3 voces, bajo continuo (atribuida por Brossard; también atribuida a Lully)
- Menuet pour le 1er dessus, in Suite de danses pour les violons et les hautbois
- **O Mysterium ineffabile**
- Perdidas:
 - Opera, Paris, h. 1678-80
 - Conc, probablemente 1689
 - Serenata a 3, 1678
 - Ballet airs, música incidental