

Música secular vocal:

- *Airs du sieur Lambert*, Paris, Charles de Sercy (1658)
- *Les airs de Monsieur Lambert*, 19 airs con octava baja, 2 voces, bajo continuo (Paris, 1660, 1666)
- *60 Airs*, 1–5 voces, 2 instrumentos, bajo continuo (Paris, 1689)
- *Airs de Monsieur Lambert non Imprimez*, manuscrito, Paris (c. 1692)
- *Airs sérieux et à boire* (1695)
- *75 Airs de Monsieur Lambert non imprimez*, 1 voz, bajo continuo, 50 con octava baja, c1710
- *Airs in* 1656, 1658, 1658, 1659, 1660, 1662, 1662, 1678, 1679, 1682, 1683, 1685, 1687, 1691, 1695
- *Airs spirituels des meilleurs auteurs* (Paris, 1701), 2
- *Brunètes ou petits airs tendres* (Paris, 1704)
- *Parodies spirituelles en forme des cantates* (Paris, 1717)
- *Meslanges de musique latine, françoise et italienne, divisez par saisons* (Paris, 1725),
- *Nouveau recueil de chansons choisies, IV* (La Haya, 1729);
- *Nouvelles poésies morales sur les beaux airs de la musique française et italienne* (Paris, 1737);
- *Journal de la Haye, ou Choix d'airs français dédié aux dames* (La Haya y Amsterdam, c1785)
- *D'un feu secret, air de tour*:
 - *Dedication to Monsieur de Niert*
 - *Le repos l'ombre le silence*
 - ***Ombre de mon amant***
 - *Vos mespris chaque jour*
 - *Dans nos bois Tircis aperçut*
 - *Pourquoy faut il belle Inhumaine*
 - *Ma bergère est tendre et fidelle*
 - *Superbes ennemis du repos de mon ame*
 - *Iris n'est plus mon Iris m'est ravie*

- Que faites vous Silvie?
- Par mes chants Tristes et touchants
- D'un feu secret je me sens consumer
- Mes yeux que vos plaisirs
- Doux charme du Printemps
- Ma bergère est tendre et fidèle
- Vous me pris chaque tour
- Sombres deserts
- Silvie
- Que d'amants séparés
- Le Jardin des Voix
- Si je vous dis que je vous ayme
- Au secours au secours
- Qui conte les faveurs
- Non n'apprehendez point
- Sans les peines que j'endure
- Doux charmes du printemps
- Chaconne vos mespris

Música escénica:

- 1 récit, 3 dialogues, en Ballet des arts, Paris, Palais Royal, 8 Janvier 1663
[con Lully y Benserade]
- 1 dialogue, en Ballet des amours déguisés, Paris, Palais Royal, 13 Febrier
1664 [con Lully y Benserade]
- 1 dialogue, en Ballet de la naissance de Vénus, Paris, Palais Royal, 26
Janvier 1665 [con Lully y Benserade]

Música sacra:

- Airs de dévotion à deux parties (3 livres, 1656, 1658, 1662),
- Leçons de Ténèbres pour voix et basse continue manuscript (1662-1663)
- Leçons de Ténèbres pour la semaine sainte, 1 voz, bajo continuo, 1689 [2
cycles]:
- Ténèbres du Premier Jour: Miserere psaume 50
- Première Leçon du Mercredi Saint:
 - Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetarum

- Aleph. Quomodo sedet sola civitas
- Beth. Plorans ploravit in nocte
- Ghimel. Migravit Judas
- Daleth. Viae Sion lugent
- He. Facti sunt hostes ejus in capite
- Jerusalem convertere
- Deuxième Leçon du Mercredi Saint:
 - Vau. Et egressus est
 - Zaïn. Recordata est
 - Heth. Peccatuam peccavit Jerusalem
 - Teth. Sordes ejus in pedibus ejus
 - Jerusalem convertere
- Troisième Leçon du Mercredi Saint:
 - Jod. Manum suma
 - Caph. Omnis populus ejus gemens
 - Lamed. O vos omnes
 - Mem. De excelso misit
 - Nun. Vigilavit jugum
 - Jerusalem convertere
- Première Leçon du Jeudi Saint:
 - De Lamentation Jeremiae Prophetae
 - Heth. Cogitavit Dominus
 - Teth. Defixae sunt in terra portae ejus
 - Jod. Sederunt in terra
 - Caph. Defecerunt prae Lacrymis
 - Jerusalem convertere ad Dominum Deum tuum
- Deuxième Leçon du Jeudi Saint:
 - Lamed. Matribus suis dixerunt
 - Mem. Cui comparabo te
 - Nun. Prophetae tui
 - Samech. Plauserunt super te
 - Jerusalem convertere

- Troisième Leçon du Mercredi Saint:
 - Aleph. Ego vir videns
 - Beth. Vetustam fecit pellem meam
 - Ghimel. Circumaedificavit adversum me
 - Jerusalem convertere
- Première Leçon du Vendredi Saint:
 - De Lamentatio Jeremiae Prophetae
 - Heth. Misericordiae Domini
 - Teth. Bonus est Dominus
 - Jod. Sedebat solitarius
 - Jerusalem convertere
- Deuxième Leçon du Vendredi Saint:
 - Aleph. Quomodo obscuratum est
 - Beth. Filii Sion inclyti
 - Ghimel. Sed et lamiae
 - Daleth. Adhaesit lingua
 - He. Qui vescebantur voluptuose
 - Vau. Et major effecta est
 - Jerusalem convertere
- Troisième Leçon du Vendredi Saint
 - Incipit oratio Jeremiae Prophetae
 - Recordare Domine
- Parodies spirituelles en forme de cantates (1717)...
- Miserere mei Deus, 2/3 voces, bajo continuo

Música instrumental:

- Pièces en trio pour les violons, flûtes ou hautbois, Amsterdam, Estienne Roger (1700)