

Operas:

- Candace, dramma per musica, 3 actos (libreto de D. Lalli, sobre F. Silvani: I veri amici, sobre P. Corneille: Héraclius, empereur d'Orient), Milan, Regio Ducale, 26 diciembre 1732
- Antigono, dramma per musica, 3 actos (libreto de G. Marizoli), Milán, Regio Ducale, 26 diciembre 1736
- Arianna e Teseo, dramma per musica, 3 actos (libreto de P. Pariati), Alessandria, Solerio, otoño 1737
- Ezio, dramma per musica, 3 actos (libreto de P. Metastasio), Venecia, Sant' Angelo, otoño 1737; rev. version, Venecia, San Samuele, Ascension 1743
- Demofonte, dramma per musica, 3 actos (libreto de B. Vitturi, sobre Metastasio), Piacenza, Ducale, carnaval 1738
- Angelica, dramma per musica, 3 actos (libreto de C. Vedova, sobre L. Ariosto), Venecia, San Samuele, 11 mayo 1738
- Didone abbandonata, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Padua, Obizzi, junio 1739; rev. Nápoles, San Carlo, 20 enero 1753
- Adriano in Siria, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Vicenza, Grazie, mayo 1740
- Semiramide riconosciuta, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Roma, Dame, carnaval 1741
- Arsace, dramma per musica, 3 actos (libreto de A. Salvi), Crema, septiembre 1741
- **Meraspe o L'Olympiade**, dramma per musica, 3 actos (20 abril 1742 Londres, King Theatre) [y otro]
- Farasmene, re di Tracia, dramma per musica, 3 actos, Génova, Falcone, carnaval 1743
- Alfonso, dramma per musica, 3 actos (libreto de P.A. Rolli, sobre S.B. Pallavicino), Londres, King's, 3 enero 1744, Favourite Songs (Londres, h. 1744)
- Alceste, dramma per musica, 3 actos (libreto de Rolli, sobre Metastasio: Demetrio), Londres, King's, 28 April 1744, Favourite Songs (Londres, h. 1744)
- Semiramide o Nino, dramma per musica, 3 actos, Padua, Obizzi, junio 1745

- Il gran Tamerlano, dramma per musica, 3 actos (libreto de A. Piovene), Milán, Regio Ducale, 20 enero 1746
- Tigrane, dramma per musica, 3 actos (libreto de C. Goldoni, sobre Silvani: Virtù trionfante dell'Amore e dell'Odio), Venecia, Sant'Angelo, 10 mayo 1747, Favourite Songs (Londres, h. 1747)
- L'olimpiade, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Florencia, Pergola, carnaval 1748
- Andromaca, dramma per musica, 3 actos (libreto de Salvi), Turín, Regio, 26 diciembre 1748
- Artaserse, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Milán, Regio Ducale, 26 diciembre 1749
- Alessandro sotto le tende di Dario, dramma per musica, 3 actos (libreto de G. Riviera), Piacenza, Ducale, primavera 1751
- Vologeso, re de' Parti, dramma per musica, 3 actos, Génova, Falcone, carnaval 1752
- Vologeso, dramma per musica, 3 actos (libreto sobre A. Zeno), Barcelona, 1753 [posibe reposición de Vologeso, re de' Parti, 1752]
- Siroe, re di Persia, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Londres, King's, 14 enero 1755, Favourite Songs (Londres, h. 1755)
- Il re pastore, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Milán, Regio Ducale, April 1758
- Le cantatrici, dramma giocoso, Milán, Regio Ducale, otoño 1758; como La scuola delle cantatrici, Modena, 1761; también como La scuola di musica
- Il conte Chicchera, dramma giocoso (libreto de Goldoni), Milán, Regio Ducale, otoño 1759
- La contessina, dramma giocoso (libreto de Goldoni), Milán, Regio Ducale, otoño 1759
- Amor contadino, dramma giocoso (libreto de Goldoni), Venecia, Sant'Angelo, 12 Nov 1760
- Enea in Italia, dramma per musica, 3 actos (?libreto de G. Bussani), Palermo, 1763
- L'illucerdase villanella (dramma semiserio), Turín, Carignano, primavera 1769
- Música en:
 - Alessandro in Persia (31 octubre 1741, Londres, King Theatre) [y otro]

- Gianguir (2 noviembre 1742, Londres, King Theatre) [y otro]
- Rosanne o Alessandro nell'Indie (15 noviembre 1743, Londres, King Theatre) [+ **Handel**] [?]
- La finta schiava (Ascensión 1744 Venezia Sant' Angelo) [y otro.]
- Annibale in Capua (4 noviembre 1746, Londres, King Theatre) [y otro.]
- Catone (1747/8 Roma) [y otro.]
- Didone (9 noviembre 1754, Londres, King Theatre) [y otro]
- L'ingratitudine punita (12 enero 1748, Londres LT) [y otro]
- Semiramide, 1748
- Catone in Utica, 1749
- Ipermecuerdasa, 1754
- Andromaca, 1755
- Orazio, h. 1755
- Tito Manlio (10 abril 1756, Londres, King Theatre) [y otro]
- La Giulia (26 diciembre 1760, Milano D) [y otro.] [?]
- Le pescatrici (29 abril 1761, Londres, King Theatre) [y otro]
- L'Issipile, 1763
- The Summer's Tale (6 diciembre 1765, Londres Covent Garden) [y otro]

Otra música vocal:

- Il passaggio per Ferrara della Sacra Reale Maestà di Maria Amalia (serenata, 2, G. Melani), Ferrara, Scroffa, 5 junio 1738
- Serenata per lo felicisissimo giorno natalizio dell' Imperiale Real Maestà di Maria Teresa d'Aucuerdasia (serenata, 1 acto, libretto de C. Frugoni), Reggio nell'Emilia, mayo 1748
- 1 aria en Venetian Ballad's compos'd by Sig. Hasse and all the Celebrated Italian Masters (1742)
- 17 arias/songs arr. en Farinelli's Celebrated Songs collected from Sig Hasse, Porpora, Vinci and Veracini's Operas, fl/vn/hpd, I-II (1736–55)
- Piezas en A Collection of Marches and Airs, vns/fls/obs, vc/hpd (Edinburgh, 1761)
- Motetes:
 - Salve Pater Salvatoris, Soprano, cuerdas, bajo continuo

- Quid te angis fata, Soprano, cuerdas, bajo continuo
- Minax crudelis tempestas, Bajo, 2 trompetas, timbal, cuerdas, bajo continuo
- Numerosas arias, pezzi teatrali etc.

Sinfonias y conciertos (todas con cuerdas y continuo):

- 10 sinfonias:
 - Sinfonía en Re Mayor, h. 1750
 - Sinfonía en Re Mayor, 2 cornos, h. 1750
 - Sinfonía en Re Mayor, 2 cornos, h. 1750
 - Sinfonía en Re Mayor, 2 cornos, timbal, antes de 1763, (atribuida a Galimberti)
 - Sinfonía en Re Mayor, 2 cornos, perdida, en catálogo Breitkopf, 1762
 - Sinfonía en Re Mayor, 2 oboes, 2 trompetas/cornos, perdida, en catálogo Breitkopf, 1762
 - Sinfonía en Re Mayor, 2 cornos, perdida, en catálogo Breitkopf, 1762
 - Sinfonía en Sol Mayor, h. 1760, (atribuida a L. Lampugnani)
 - Sinfonía en La Mayor, perdida, en catálogo Breitkopf, 1762
 - Sinfonía en Si bemol Mayor, h. 1760
- Otras 3 sinfonías (Re Mayor, Sol Mayor, La Mayor), dudosas
- Sinfonia per l'opera Semiramide riconosciuta
- 2 conciertos:
 - Concerto N° 1 in Sol Maggiore per 2 flauti, 2 corni e archi
 - Concerto N° 2 in Re Maggiore per 2 flauti e archi
- 3 conciertos para clavicordio perdidos:
 - Concierto en Do Mayor
 - Concierto en Fa Mayor
 - Concierto en Si bemol Mayor

Otra música instrumental:

- 6 Sonatas ... compos'd by Sigr Giov. Battista Lampugnani and St. Martini of Milan, 2 violines, bajo continuo, Op 1 (Londres, 1744):
 - Sonata en La Mayor

- Sonata en Si bemol Mayor
- Sonata en La Mayor
- Sonata en Re Mayor
- Sonata en Mi bemol Mayor
- Sonata en Sol Mayor
- 6 Sonatas ... compos'd by Sigr Gio. Battista Lampugnani and St. Martini of Milan, 2 violines, bajo continuo, Op 2 (Walsh, 1745):
 - Sonata en Sol Mayor
 - Sonata en La Mayor
 - Sonata en Si Mayor
 - Sonata en La Mayor
 - Sonata en Re Mayor
 - Sonata en La Mayor
- 3 sonatas 2 violines, bajo continuo:
 - Sonata en Mi bemol Mayor
 - Sonata en La Mayor
 - Sonata en Fa Mayor
- Sonata Sinfonía en Re Mayor, 2 violines, bajo continuo
- Sonata a 3 Sinfonía en Re Mayor
- Sonata en Sol Mayor, 2 flautas y bajo continuo
- 2 sonatas (Mi bemol Mayor, La Mayor), perdidas