

Oratorios:

- Excidium Abimelech (libreto de S. Mesquita), Roma, Santissimo Crocifisso, 1683
- Santo Stefano, primo re dell'Ungheria (libreto de S. Stampiglia), Roma, Chiesa Nuova, 9 marzo 1687
- Santa Dimna, figlia del re d'Irlanda (libreto de G.A. Lorenzani), Roma, Chiesa Nuova, ?16 marzo 1687; Modena, 1687
- La purità trionfante, ovvero Martiniano il santo (libreto de Lorenzani), Roma, S Girolamo della Carità, 11 abril 1688
- Constantia fidei et haeresis coecitas (libreto de C. Di Napoli), Roma, Santissimo Crocifisso, 11 marzo 1689
- Judith Bethuliae obsessae propugnatrix triumphus, Roma, Santissimo Crocifisso, 1 abril 1689
- **Il martirio di San Eustachio** (oratorio, 3 actos, libreto de P. Ottoboni), Roma, Palazzo A. Ottoboni, febrero 1690; Palazzo della Cancelleria, 26 febrero 1690; Collegio Nazareno, 12 febrero 1694
- L'Absalone ribello (libreto de A. Ottoboni), Roma, Palazzo della Cancelleria, 1691
- Gesta Iosue (libreto de Di Napoli), Roma, Santissimo Crocifisso, 6 marzo 1693
- Santa Maria Egiziaca (libreto de Stampiglia), Florence, Oratorio di S Filippo Neri, 1695
- Innocentiae de hypocrisi triumphus (libreto de F. Capistrelli), Roma, Santissimo Crocifisso, 13 abril 1696
- Vox succisa (libreto de Capistrelli), Roma, Santissimo Crocifisso, 2 abril 1700
- Santa Clotilde, reina di Francia (libreto de G.B. Taroni), Bolonia, 1700, 1702, 1703, 1704, (fehada 'Roma, Anno 1700'); como Le vittorie della fede in Clodoveo, re di Francia (Taroni), Perugia, Oratorio di S Filippo Neri, 22 noviembre 1704
- Dilectionis portentum (libreto de Capistrelli), Roma, Santissimo Crocifisso, 31 marzo 1702
- Abimelech amor et poena seu Abrae pudica simulatio, Roma, Santissimo Crocifisso, 22 febrero 1704
- Le vittorie della fede in Clodoveo [= Santa Clotilde, reina di Francia]

- Pharaonis poena mendacium amoris, Roma, Santissimo Crocifisso, 13 marzo 1705
- Pudicitia ab innocentia vindicata (libreto de G.B. Vaccondi), Roma, Santissimo Crocifisso, 5 marzo 1706

Operas:

- Il Visir, amante geloso, overo Le disgrazie di Giurgia (introduzione drammatica per un lotto, 3 actos, libreto de G.A. Lorenzani), Roma, Palazzo Ugo e Fabio Accoramboni, enero 1685
- La forza del sangue, o vero Gl'equivoci gelosi (op musicale, 3 actos, libreto de Lorenzani), Roma, Casa Lorenzani, enero 1686
- L'amante del suo nemico (libreto de P. Ottoboni), pensada para Roma, 1688, no estrenada
- Amore e Gratitude (dramma pastorale, 3 actos, libreto de Ottoboni), Roma, Palazzo della Cancelleria, 3 septiembre 1690; Tordinona, 8 enero 1691
- La costanza nell'amor divino, overo La Santa Rosalia [Acto 2º] (dramma sacro per musica, 3 actos, libreto de Ottoboni), Roma, ?Palazzo della Cancelleria, ?enero 1696; reposición Ottoboni como L'amante del cielo, Collegio Nazareno, 7 febrero 1699 [Acto 1º por S. De Luca, Acto 3º por F. Gasparini]
- Dudosas:
 - L'amante combattuto (dramma per musica, 3 actos, ? libreto de G. Vaini), Roma, Casa Vaini, enero 1695
 - Il console tutore (dramma per musica, 3 actos, libreto de Ottoboni), Roma, ?Collegio Romano, carnaval 1698, reposición Ottoboni como Il console in Egitto, Collegio Nazareno, 9 enero 1701
- Arias en La Statira, de Alessandro Scarlatti, 1690

Música sacra:

- Regina coeli, motete, Soprano, 2 violines, viola, bajo continuo
- Oculi omnium "a 5 concertato con ripieni"
- Iubilate Deo universa (soprano e basso continuo)
- Confitebuntur caeli mirabilia e Lauda anima mea (soprano, coro di ripieno a 4 voci, basso continuo)

- Salmo Laudate pueri (alto, due cori di ripieno a 4 voci, basso continuo)
- 10 manoscritti nell'archivio di S. Maria in Trastevere presso l'Archivio storico del Vicariato di Roma

Otras obras:

- La fede consolato (componimento per musica, libretto de P. Figari), Rome, Palazzo Apostolico, 24 dicembre 1689
- La gioia nel seno d'Abramo (componimento per musica, libretto de S. Stampiglia), Rome, Palazzo Apostolico, 24 dicembre 1690; Florence, Compagnia della Purificazione, marzo 1702
- Sotto cielo crudel chi al mondo nasce (Eurillo, Amore, Gloria), serenata, Soprano, Tenor, Bajo, 2 violines, trompeta, bajo continuo
- Crudo ciel, fato rio, serenata, Soprano, 2 violines, bajo continuo
- Da la magion celeste, Cantata a 3 (libretto de P. Vagni) para el matrimonio de Carlo Borromeo y Camilla Barberini, 1689
- Arie per soprano e basso continuo; Napoli, Biblioteca del conservatorio S. Pietro a Majella:
 - Placato mai crudele
 - Servo non è il mio core
 - Se condanni un core amante
 - Lascia di tormentarmi
- Cantatas [fechas de la primera copia conocida]:
 - Breve stagion correa, Soprano, bajo continuo, 1691
 - Con penoso languire, Alto, bajo continuo
 - Dal dì che Amor di violenza armato, Alto, bajo continuo
 - E quando Amor tiranno, Soprano, bajo continuo, 1689
 - Già sparivano l'ombre (La Rosa), Soprano, bajo continuo, 1689
 - dolce penare, 1688
 - Sì che in amor si gode, 1688, Soprano, bajo continuo
 - Vide spuntare il giglio (Il giglio), Soprano, bajo continuo, 1689
 - O quando amor (cantata per soprano e basso continuo)
 - O dolce penar nel regno d'amor (cantata per 2 soprani, 2 violini e basso continuo)