

- Sacra omnium solemnitatum vespertina psalmodia cum 3 BVM canticis, 8 voces, bajo continuo (Venecia, 1600)
- Missarum, 8 voces, liber I (Venecia, 1601; 2/1607 con bajo continuo) [contiene 2 motetes]
- Regis Davidis psalmi ad Vesperas, 5 voces, ut hymnus Gloria ... 9 voces ad lib, regiae virginis deiparae cantica alternis choris, 9–10 voces (Venecia, 1605)
- La terza con il Te Deum e letanie della Beata Vergine et santi, 8 voces (Venecia, 1607)
- 5 Missarum, 8–9 voces, liber II (Venecia, 1608)
- 5 Missarum, 4–6 voces, bajo continuo (órgano), liber I (Venecia, 1613)
- 10 Sacrae melodiae, 1–6 voces, una cum symphoniis e bajo continuo (órgano), liber I (Venecia, 1614, ampliada 2/1621, más ampliada 3/1622)
- Canzoni da suonare, a 4–13, libro I, Op 9 (Venecia, 1616):
 - **Canzon No. 26, La Negrone**
- Salmi, 8 voces (Venecia, 1616)
- Salmi a 3 e 4 chori, bajo continuo (órgano), Op 12 (Venecia, 1621; 2/1626 como Compieta a 3 e 4 chori) [incluye 1 Magnificat]
- Concerti sacri, 1–7 voces, bajo continuo, libro II, Op 13 (Venecia, 1623)
- Messe secondo libro, 4–6 voces, Op 14 (Venecia, 1624)
- Missa et responsorii, Op 15 (Venecia, 1625)
- Letanie della Beatae Virgine, 4–8 voces, bajo continuo ad lib, libro II, Op 17 (Venecia, 1627)
- Salmi concertati, 5 voces, bajo continuo (órgano), Op 18 (Venecia, 1627)
- 30 Hymni per tutto l'anno, 4 voces, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1628)
- Rosario musicale: una messa a 2 cori con terzo coro aggiunto, salmi, litanie, motetti, canzone (Venecia, 1629)
- Salmi spezzati, 4 voces, bajo continuo, Op 22 (Venecia, 1630)
- 5 masses, 1618, 1628
- 2 motetes, 1612, 1623
- Varias piezas en Tripartus SS. concentuum fasciculus (Frankfurt, 1621)
- 3 canciones, 1608
- Motetes
- Fragmentos de misas