

- Li marite a forza (comic opera, 3 actos, libreto de B. Saddumene), Nápoles, Fiorentini, primavera 1732
- L'Ottavio (commedia per musica, 3 actos, libreto de G.A. Federico), Nápoles, Fiorentini, invierno 1733
- Gl'Ingannati (commedia per musica, 3 actos, libreto de Federico), Nápoles, Fiorentini, otoño 1734
- Angelica ed Orlando (commedia per musica, 3 actos, libreto de F.A. Tullio, after L. Ariosto), Nápoles, Fiorentini, otoño 1735
- Lo sposo senza moglie (I due supposti conti) (commedia per musica, 3 actos, libreto de C. Palma), Nápoles, Nuovo, otoño 1736
- Temistocle (dramma giocoso, 3 actos, libreto de P. Metastasio), Roma, Tor di Nona, carnaval 1737
- Gismondo (commedia per musica, 3 actos, libreto de Federico), Nápoles, Fiorentini, verano 1737; repuesta como
 - La finta cameriera (3 actos, libreto de G. Barlocchi), Roma, Valle, primavera 1738; repuesta como
 - Don Calascione (3 actos), London, King's, 21 enero 1749, Favourite Songs (London, 1749); repuesta como
 - **La finta cameriera** (intermezzo, 2 actos), Nápoles, Nuovo, otoño 1745, Paris, Opéra, 1752; repuesta como
 - La giardiniera contessa (1 acto)
- Demofonte (dramma per musica, 3 actos, libreto de Metastasio), Venecia, San Giovanni Grisostomo, carnaval 1738
- Polipodio e Rocchetta (intermezzo, 2 actos), Roma, Argentina, carnaval 1738
- Madama Ciana (commedia per musica, 3 actos, libreto de Barlocchi), Roma, Pallacorda, Feb 1738; repuesta como
- L'ambizione delusa, Turin, 1747; repuesta como Gli artigiani arricchiti (intermezzo, 2 actos), Paris, Opéra, 25 Sept 1753, F-Pn, Po
- Romolo (dramma per musica, 3 actos), Roma, Delle Dame, carnaval 1739, atribuida a Latilla y Terradellas
- Siroe (dramma per musica, 3 actos, libreto de Metastasio), Roma, Delle Dame, carnaval 1740

- Alceste in Ebuda (dramma per musica, 3 actos, libreto de A. Trabucco), Nápoles, San Carlo, 20 enero 1741
- La vendetta generosa (dramma per musica, 3 actos), Nápoles, Fiorentini, otoño 1742
- Zenobia (dramma per musica, 3 actos, libreto de Metastasio), Turin, Regio, carnaval 1742, arias D-D1 and I-Nc
- La gara per la gloria (divertimento teatrale, 3 actos, libreto de B. Vitturi), Venecia, San Moisè, carnaval 1744
- Amare e fingere (dramma per musica, 3 actos), Nápoles, Nuovo, carnaval 1745
- Il concerto (melodramma per musica, 3 actos, libreto de P. Trinchera), Nápoles, Nuovo, primavera 1746
- Catone in Utica (dramma per musica, 3 actos, libreto de Metastasio), Roma, Capranica, carnaval 1747
- Il vecchio amante (dramma per musica, 3 actos, libreto de Barlocchi), Turín, Carignano, carnaval 1747; también como La commedia in commedia
- Adriano in Siria (dramma per musica, 3 actos, libreto de Metastasio), Nápoles, San Carlo, 19 diciembre 1747
- Il barone di Vignalunga (commedia per musica, 3 actos, libreto de A. Palomba), Nápoles, Nuovo, 1747
- Don Calascione (21 enero 1749 London King Theatre) [rev. Gismondo]
- Ciascheduno ha il suo negozio (dramma per musica), Madrid, Buen Retiro, 1747
- La Celia (commedia per musica, 3 actos, libreto de Palomba, Nápoles, Fiorentini, otoño 1749
- La vecchia mmaretata (commedia), libreto de Pietro Trinchera, carnaval 1750, Nápoles, Pace
- Amore in Tarantola (dramma per musica, 3 actos, libreto de Abate Vaccina), Venecia, San Moisè, otoño 1750
- L'astuzia felice (dramma per musica, 3 actos, libreto de C. Goldoni), Turín, Carignano, primavera 1750; o h. 1777
- Il giuoco de' matti (commedia per musica, 3 actos, libreto de Palomba), Nápoles, Nuovo, otoño 1750
- Gli artigiani arricchiti (1750 London) [reposición Madama Ciana]

- La Maecuerdasa o La Maestra (commedia per musica, 3 actos, libreto de Palomba), Nápoles, Fiorentini, carnaval 1751, reposición con G. Cocchi y G. Cordella, de La maecuerdasa, de Cocchi's, 1747
- L'opera in prova alla moda (dramma per musica, 3 actos, libreto de G. Fiorini), Venecia, San Moisè, carnaval 1751
- Urganostocar ('tragedia tragicchissimama di lieto fine', 3 actos, libreto de Fiorini), Venecia, San Moisè, carnaval 1751, perf. with L'opera in prova alla moda
- La pastorella al soglio (dramma per musica, 3 actos, libreto de G.C. Pagani), Venecia, San Moisè, Ascension 1751
- Griselda (dramma per musica, 3 actos, libreto de A. Zeno), Venecia, S Cassiano, otoño 1751
- Gl'impostori (dramma per musica, 3 actos), Venecia, San Moisè, otoño 1751
- L'isola d'amore (commedia in musica, 3 actos, libreto de A. Rigo), Venecia, San Moisè, carnaval 1752
- Olimpiade (dramma per musica, 3 actos, libreto de Metastasio), Venecia, S Cassiano, otoño 1752
- Alessandro nell'Indie (dramma per musica, 3 actos, libreto de Metastasio), Venecia, San Cassiano, carnaval 1753, colaboradores desconocidos
- Antigona (dramma per musica, 3 actos, libreto de G. Roccaforte), Modena, Corte, carnaval 1753
- Il protettor del poeta (intermezzo, 2 actos, libreto de G. Puccinelli), Roma, Valle, carnaval 1754
- Venceslao (dramma per musica, ?3 actos, libreto de Zeno), Barcelona, 1754
- Il giuoco de'matti (verano 1754 Nápoles, Nuovo)
- La finta sposa (dramma per musica, 3 actos), Bologna, Formagliari, carnaval 1755
- Tito Manlio (dramma per musica, 3 actos, libreto de Roccaforte), Roma, Capranica, carnaval 1755
- Ezio (dramma per musica, 3 actos, libreto de Metastasio), Nápoles, San Carlo, 10 julio 1758
- L'amore artigiano (dramma per musica, 3 actos, libreto de Goldoni), Venecia, S Angelo, carnaval 1761

- Merope (dramma per musica, 3 actos, libreto de Zeno), Venecia, San Benedetto, carnaval 1763
- La buona figliuola supposta vedova (dramma comico per musica, 3 actos, libreto de A. Bianchi), Venecia, San Cassiano, carnaval 1766
- Gl'inganni amorosi (commedia per musica, 3 actos, libreto de P. Mililotti), Nápoles, Fiorentini, carnaval 1774
- Il maritato fra le disgrazie (commedia per musica, 3 actos, libreto de G. Palomba), Nápoles, Fiorentini, otoño 1774
- Antigono (dramma per musica, 3 actos, libreto de Metastasio), Nápoles, San Carlo, 13 agosto 1775
- I sposi incogniti (commedia per musica, 3 actos, libreto de Mililotti), Nápoles, Nuovo, 1779
- Il Temistocle

Música sacra vocal:

- L'immacolata concezione della Santissima Vergine (componimento sacro), Genova, Oratorio San Filippo Neri, 1739
- Sanctorum Patrum in Abrahae sinu expectatio (cantata, 2), Venecia, Pietà, 1755
- Carmina Sacra, Venecia, Pietà, 1756
- Judith triumphans (oratorio), Venecia, Pietà, 1757
- Modulamina sacra (motete), Venecia, Pietà, 1760
- Miserere en Mi bemol Mayor, SATB, 2 cornos, cuerdas, bajo continuo, Venecia, Pietà, h. 1760
- Sacra Esther historia (oratorio), Venecia, 14 septiembre 1761
- La pietà essultante nel santissimo natale, Venecia, Pietà, 25 diciembre 1761
- La colpa abbattuta (componimento sacro), Palermo, Oratorio S Filippo Neri
- Omnipotenza e misericordia divina [personajes: Omnipotenza, Umanità, Misericordia, Lucifero] (oratorio), 4 voces
- Messa in pastorale, 2 voces, órgano
- Salve regina, Soprano, Alto, cuerdas, bajo continuo
- Bonum est confiteri (motete)
- Matutino, dum surgit (cantata)
- Motetes escritos para la Pietà, Venecia:

- Aurum voluptas, per Ellena, Soprano, bajo continuo
- Ave Regina, per Ellena, Soprano, bajo continuo
- Ave Regina, per Gregoria, Alto, bajo continuo
- Furen furens hostis, per Josepha, Soprano, bajo continuo
- Mormoratorioe, per Ellena, Soprano, bajo continuo
- Non timeo, per Josepha, Soprano, bajo continuo
- Regina celi, per Ellena, Soprano, bajo continuo
- Regina celi, per Iseppa, Soprano, bajo continuo
- Regina celi, per Marina, Soprano, bajo continuo
- Surge aurora luminosa, per Ellena, Soprano, bajo continuo
- Ut errant, per Josepha, Soprano, bajo continuo

Otras obras:

- Componimento per musica da cantarsi nel giorno natalizio di Maria Amalia Walburga, Roma, 1738
- Componimento per musica da cantarsi nel giorno natalizio di Carlo Borbone, Roma, 1739
- Obras en Solfèges d'Italie ... composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse (Paris, 1772)
- Varias arias y conjuntos, voces, instrumentos
- 6 Quartettos, 2 violines, viola, violoncelo obbl (London, sin fecha)
- Trio, flauta, violín, bajo continuo
- Sinfonia, 2 violines, 2 oboes, 2 cornos, bajo continuo
- Sinfonia à 8, D, D-Bsb
- Sinfonia, G, Bsb