

Obras escénicas:

- Il favorito del principe (ópera, libreto de O. Castelli), Roma, Residencia del Embajadore de Francia, 1640
- La finta savia (ópera, libreto de G. Strozzi), Venecia, SS Giovanni e Paolo, carnaval 1642–3 (Venecia, 1643); colaboración con G. B. Crivelli, B. Ferrari, A. Leardini, T. Merula, V. Tozzi; arias de Laurenzi publicadas como Arie ... raccolte da G.B. Verdizotti nel dramma della Finta savia, 1 voz, bajo continuo [Op 2] (Venecia, 1643)
- Deidamia, ópera (Venecia, Teatro Novísimo, 1644), música dudosa
- Il trionfo della fatica (carro musicale), Roma, carnaval 1647
- L'esiglio d'Amore (ópera, libreto de F. Berni), Ferrara, Grande di Corte, 1651 (Ferrara, 1651); colaboración con A. Mattioli

Otras obras vocales:

- Concerti ed arie, 1–3 voces, con una serenata, 5 voces, 2 violines, guitarra [Op 1] (Venecia, 1641):
 - Guerra non porta, serenata (texto de Giulio Strozzi)
 - Già del sacro Leon (soneto de Persiani)
- Spiritualium cantionum, liber primus, 1 voz, Op 3 (Venecia, 1644)
- Arie siciliane, 1 voz; perdida