

### **Música instrumental:**

- Concerti musicali per uso di chiesa, Op. 1 (Venecia, 1654)
- Sonata a due, e tre. Op. 2 (Venecia, Francesco Magni, 1655)
- Sonate dà Chiesa, e da Camera, Correnti, Balletti, Alemane, Sarabande a tre, doi violini, e violone. Libro Secondo. Op. 4 (Venecia, 1656)
- Sonate a due, tre, cinque, a sei stromenti. Libro 3. Op. 8 (Venecia, Francesco Magni, 1663)
- La Cetra. Libro Quarto di Sonate a due tre e quattro stromenti. Op. 10 (Venecia, Francesco Magni Gardano, 1673, reimpressa en 1682)
- Balletti e Correnti a cinque stromenti, con il basso continuo per il cembalo. Libro Quinto Postumo. Op. 16 (Venecia, Giuseppe Sala, 1691)

### **Música vocal:**

- Harmonía d'affetti devoti a due, tre, e quatro, voci, op. 3, a 2 – 4 voces (Venecia, 1655)
- Salmi a cinque, tre voci, e due violini. Op. 5 (Venecia, 1657)
- Sentimenti Devoti Espressi con la musica di due, e tre voci. Libro Secondo. Op. 6 (Venecia, Francesco Magni detto Gardano, 1660).
- Complete con le Lettanie & Antifone Della B.V. a 5. voci. Op. 7 (Venecia, Francesco Magni detto Gardano, 1662)
- Sacri e Festivi Concerti. Messa e Salmi a due chori con stromenti a beneplacito. Op. 9 (Venecia, Francesco Magni Gardano, 1667)
- Acclamations Divote a voce sola. Libro Primo. Op. 10 (Bologna, Giacomo Monti, 1670)
- Cantate, e Canzonette a voce sola. Op. 12 (Bologna, Giacomo Monti, 1676):
  - **Che fiero costume**, canzonetta
- Idee Armoniche Estese per due e tre voci. Op. 13 (Venecia, Francesco Magni detto Gardano, 1678)
- Echi di Riverenza di Cantate, e Canzoni. Libro Secondo. Op. 14 (Bologna, Giacomo Monti, 1678)
- Sacri Musicali Concerti a due, e tre voci. Libro Terzo. Op. 15 (Venecia, Gioseppe Salla, 1689)
- Motetti a 2 e 3 voci, op. 15 (1689)

- Motetti Sacri a voce sola con tre strumenti. Op. 17 (Venecia, Giosepe Sala, 1692)
- Notte, madri d'horrori.

### **Música sacra:**

- Messa a cinque voci con stromenti, encontrada en Oxford.
- Missa quinque vocibus found at Loreto. Ésta es la única obra inédita que puede fecharse con alguna exactitud, y está fechada en 1689 en la copia.
- Messa a 16 for four choirs and organ continuo held in the Vatican Library.
- Prosa pro mortuis, una colección completa para coro doble e instrumentos de la sucesión "Dies irae" de la Misa de Requiem.
- Maitines para el Día de Navidad, para doble coro:
  - Invitatorio
  - Salmos
  - Te Deum
  - Introito para la Primera Misa de Navidad.
- Intret en conspectu, motete a 6 voces, conocido por una fuente copiada por Haendel, quien utilizó el motete de Legrenzi en el coro 'To thy dark servant' en el oratorio Sansón.
- Credidi propter quod locutus sum, un salmo para contralto solo, cuerdas y continuo que parece ser un raro ejemplo de la propia mano de Legrenzi, pues hay evidencia de que es un autógrafo.
- Laudate pueri, un salmo para cinco voces, cuerdas y continuo y, extraordinariamente, una trompeta.
- Spirate aure serena, un motete para soprano sola, cuerdas y estipula una tiorba para doblar o reemplazar el violón.
- Salve Regina

### **Operas:**

- Nino il giusto (1662 Ferrara) [lost]
- L'Achille in Sciro (1663 Ferrara) [lost]
- Zenobia e Radamisto (1665 Ferrara)
- Tiridate (1668 Venezia SSv) [rev. Zenobia e Radamisto] [lost]
- Eteocle e Polinice (1675 Venezia SSv)
- La divisione del mondo (1675 Venezia SSv)

- Adone in Cipro (1676 Venezia SSv) [lost]
- Germanico sul Reno (1676 Venezia SSv)
- Totila (1677 Venezia SGP)
- Il Cresco (1681 Venezia SGG)
- Antioco il grande (1681 Venezia SGG)
- Il Pausania (1682 Venezia SSv)
- Lisimaco riamato (1682 Venezia SSv)
- L'Ottaviano Cesare Augusto (1682 Mantova) [lost]
- Giustino (1683 Venezia SSv)
- I due Cesari (1683 Venezia SSv)
- L'anarchia dell'imperio (1684 Venezia SSv) [lost]
- Publio Elio Pertinace (1684 Venezia SSv) [lost]
- Ifianassa e Melampo (1685 Pratolino) [lost]

### **Oratorios:**

- Oratorio del giuditio (1665)
- Oratorio della passione (1671)
- Sedecia (1671)
- Il creation del mondo (1672)
- Sisara (1672)
- Moisè (1672)
- La vendita del cuor humano (o Il prezzo del cuor humano) (1673), atribuido también a P. A. Ziani, como Il cuore humano all'incanto
- La morte del cuore penitente (1673)
- San Giovanni Battista (1673)
- Adamo et Eva (1674)
- Gli sponsali d'Ester (1675)
- Il Prezzo del cuore humano (1676)
- Decollatione di S. Giovanni (1678)
- Erodiade (lib. Neri) (1687)
- Erodiade (lib. Piccioli) (1687)