

Serenatas y pastorales:

- Il gran Giorno d'Arcadia (serenata para el día del nacimiento del archiduque de Austria Leopoldo, 1716).
- Diana amante (serenata para la fiesta de la condesa Daun, vice reina de Nápoles, 1717).
- Le nozze in danza (pastoral cantada para el príncipe de San Nicandro por las bodas del duque de Casalmaggiore y de Giulia de Capua, duquesa de Termoli, 1718).
- Serenata en alabanza del señor George Bingh, plenipotenciario del rey de Inglaterra, cantada por Nicolò Grimaldi y Marianna Benti Bulgarelli apodada La Romanina, 1719)

Dramas para música:

- Il Pisistrato (13.5.1714 Napoli PR)
- Sofonisba (22.1.1718 Napoli PR)
- Caio Gracco (19.4.1720 Napoli PR)
- Arianna e Teseo (26.11.1721 Napoli SB)
- Baiazete, imperator dei Turchi (28.8.1722 Napoli PR)
- Artaserse (1722 Roma?) [?]
- Timocrate (carn.1723 Venezia SA)
- La 'mpeca scoperta (13.12.1723 Napoli F)
- Il Turno Aricino (1724 Napoli) [+ **L. Vinci**]
- L'amore fedele (25.4.1724 Napoli F)
- Lo pazzo apposta (26.8.1724 Napoli F)
- Le ffente zingare (win.1724 Napoli F) [rev. (**Orefice**)]
- Zenobia in Palmira (13.5.1725 Napoli SB)
- Il trionfo di Camilla, regina dei Volsci (8.1.1726 Roma Ca)
- Orismene, ovvero Dalli sdegni l'amore (19.1.1726 Napoli N)
- La semmeglianza de chi l'ha fatta (aut.1726 Napoli F)
- Lo matrimonio annascuso (1727 Napoli)
- Il Cid (10.2.1727 Roma Ca)
- La pastorella commattuta (aut.1727 Napoli N)
- Argene (17.1.1728 Venezia SGG)

- Catone in Utica (carn.1729 Venezia SGG)
- La schiava per amore (?aut.1729 Napoli N)
- Semiramide (2.2.1730 Napoli)
- Rosmene (sum.1730 Napoli N)
- Evergete (1731 Roma D)
- Demetrio (1.10.1732 Napoli SB)
- La vecchia Tranvera (1732 Napoli N) [rev. (**Orefice**)]
- La festa di Bacco (1732 Napoli N) [rev. (**L. Vinci**)]
- Li mariti a forza (1732 Napoli N) [?]
- Rosilla (aut.1733 Napoli N) [+ **Orefice**]
- Amor da' senno (1733 Napoli N) [=? Amore mette sinno]
- Nitocri, regina d'Egitto (4.11.1733 Napoli SB)
- Il castello d'Atlante (4.7.1734 Napoli SB)
- Demofonte (20.1.1735) [+ **D. Sarro, F. Mancini, G. Sellitti**]
- La clemenza di Tito (carn.1735 Venezia SGG)
- Emira (12.7.1735 Napoli SC) [+ **I. Prota**]
- Demetrio (10.12.1735 Castello di Torremaggiore)
- Onore vince amore (1736 Napoli F)
- Farnace (19.12.1736 Napoli SB)
- L'amico traditore (carn.1737 Napoli F)
- Siface (11.5.1737 Bologna)
- La simpatia del sangue (aut.1737 Napoli N)
- Olimpiade (19.12.1737 Napoli SC)
- Lucio Papirio (1737 Venezia) [?]
- Demetrio (30.6.1738 Napoli SC) [et al.]
- Il conte (1738 Napoli F)
- Il Ciro riconosciuto (carn.1739 Torino TR)
- Amor vuol sofferenze (aut.1739 Napoli N) [La frascatana; Il cioè]
- Carlo Calvo (1739 Liboa) [?]
- Ezio (1739 Modena) [?]
- Carlo in Alemagnia (1.1740 Milano) [?]
- Achille in Sciro (carn.1740 Torino TR)
- Scipione nelle Spagne (carn.1740 Milano D)
- L'Alidoro (sum.1740 Napoli F)

- Viriate (1740 Pistoia) [rev. Siface] [et al.]
- Demetrio (19.12.1741 Napoli SC)
- L'Alessandro (1741 Napoli F) [?]
- L'impresario delle Isole Canarie (1741 Venezia) [?]
- Il giramondo (1741 Napoli?) [?]
- L'ambizione delusa (1742 Napoli N)
- Andromaca (4.11.1742 Napoli SC)
- Il fantastico, od Il nuovo Chisciotte (1743 Napoli N)
- Vologeso, re dei Parti (1744 Torino TR)
- La finta frascatana (11.1744 Napoli N) [rev. Amor vuol sofferenze] [+ **M. Capranica**]
- La fedeltà odiata (1744 Napoli F)
- Il fantastico [rev] (aut.1748 Napoli F) [+ **P. Gomes**]
- I viaggiatore (1754 Paris) [?] [=? Il giramondo]
- Il Medo () [?]
- Camilla ed Emilio () [?]

Música sacra:

- Dixit Dominus a due cori (1741)
- Dixit Dominus a due cori (1742)
- Credo, a cuatro voces
- Pastoralis
- A solis ortu
- Miserere para dos coros:
 - Misereris omnium, Domine
 - Reminiscere miserationum
 - Salve Regina
 - Judica me Deus
 - Lamentations of Jeremiah
- Missa
- Ave Maris Stella, para soprano y orquesta
- Pastorale, para órgano
- Heu nos miseros
- Pare che va cantando

- Alleluia
- Christus factus est

Música instrumental:

- Toccate per Cembalo (u Órgano)
 - Allegro en Sol menor
 - Allegro en Sol menor
 - Allegro en Re Mayor
 - Allegro en Do Mayor
 - Allegro en Do Mayor
 - Andante en Do menor
- Concierto para cello y cuerdas N° 1 en La Mayor
- Concierto para cello y cuerdas N° 2 en Re Mayor
- Concierto para cello y cuerdas N° 3 en Re menor
- Concierto para cello y cuerdas N° 4 en La Mayor
- **Concierto para cello y cuerdas N° 5 en Fa menor**
- Sinfonia concertata (Concierto para cello N° 6) en Do menor

Oratorios:

- La Morte d'Abel
- Sant'Elena al Calvario