

Obras escénicas (todas perdidas, mencionadas en catálogo de la catedral de Foligno):

- San Eustachio (dramma in musica)
- Prólogo para San Feliciano e Messalina (tragedia)
- Dialogo para Ferdinando y Adelaida de Bavaria

Oratorios (21):

- Sacros:
 - Laudate Dominum, 4 voces, bc, 1683
 - Aita, ò numi, aita (oratorio), 5 voces, violines; perdido, mencionado en O. Mischiati
 - 18 volúmenes de música eclesiástica en latín; cantatas espirituales.: perdidos, mencionados en catálogo de la catedral de Foligno
- Seculares:
 - Amanti non va così
 - Amore che cosa sarà
 - Amor è un laberinto
 - Con atroce martire
 - Con rauco mormorio
 - D'un' erma spiaggia
 - Era la notte
 - Gioite o miei pensieri
 - Impari ogn' amante l'amore da me
 - La mia vita è una canzone
 - No non mi tenete
 - Non ve lo posso dire
 - Ove tra sponde d'oro
 - Quanto godo e quanto rido
 - Sentite l'amore
 - Sò ben io quel che dice

Escritos:

- Lettera scritta ... in risposta ad una del Sig. Ovidio Persapegi, 15 Ottobre 1684
(Roma, 1685)
- Epitome della musica (?1666)
- Raggiungimento dello stato del coro de' cantori nella cappella pontificia
- Due lettere a Giovanni Paolo Colonna in difesa d'un passo dell'opera Seconda
Sonata terza d'Arcangelo Corelli