

- Il primo libro delle canzonette, 3 voces (Venecia, 1600)
- Il secondo libro delle canzonette, 3 voces, ed. L.F. Scappi (Venecia, 1605)
- Il primo libro de motetti, 7-8 voces, e uno, 15 voces (Venecia, 1609)
- Canzoni a 2, 4, 8 voces (Venecia, 1619)
- Messe, 8-9 voces, con il Te Deum, 8 voces, bc (Venecia, 1623)
- Letanie della Beata Vergine, 1-3 voces, bc (órgano) (Venecia, 1623)
- Sacri concerti, 5 voces, bc (org), libro I, Op.11 (Venecia, 1629) [repr.]
- Sacri concerti, 4-6, 8, 10 voces, bc, libro II (Venecia, 1627)
- Le sacre laudi che si cantano nella Santa Casa di Loreto, 3-5, 8 voces, op.12 (Venecia, 1634)
- Sacri concerti a una, due, tre e quatro voci, con le Letanie della BVM et alcune sonate a due e tre voci, bc, Op.13 (Venecia, 1635):
 - Quam pulchrae sunt mammae tuae soror mea sponsa
 - **Caeli enarrant gloriam Dei**
- Salmi concertati, 8 voces, bc, Op.14 (Venecia, 1637)
- 2 motetes:
 - Hodie nobis, a 7 voci, 1611
 - Puer meus, a 8 voci, 1613
- Madrigali, 5 voces (Venecia, 1614), según FétisB
- Otras 2 colecciones pubd. Hacia 1619
- Un volumen de piezas a 2
- Messe da morti, 5 voces: perdida