

Óperas:

- Lo creduto infedele (opera buffa, libretto di Antonio Palomba, Napoli, 1735)
- Tanto ben che male (tra il 1735 e il 1738, Napoli)
- Il vecchio marito (tra il 1735 e il 1738, Napoli)
- Il Quinto Fabio (dramma per musica, libretto di Antonio Salvi, 1738, Roma)
- L'Inganno per inganno (opera buffa, libretto di Gennaro Antonio Federico, 1738, Napoli)
- L'inganno felice (win.1739 Napoli N)
- La violante (opera buffa, libretto di Antonio Palomba, 1741, Napoli; rielaborazione de L'amor costante di Pietro Auletta)
- Amore ed amistade (opera buffa, 1742, Napoli)
- La Lionora (opera buffa, libretto di Gennaro Antonio Federico, 1742, Napoli)
- Adriano (dramma per musica, libretto di Pietro Metastasio, 1742)
- Il Riccardo (opera buffa, 1743, Napoli)
- Festa teatrale per la nascita del Reale Infante (1[^] parte) (festa musicale, 1743, Napoli; 2[^] parte composta da Gennaro Manna)
- Il Leandro (opera buffa, libretto di Antonio Villani, 1743, Napoli)
- Ciommettella correvata (opera buffa, libretto di Pietro Trinchera, 1744, Napoli; ripresa come Lo Cicisbeo, 1751, Napoli)
- Li zite (opera buffa, libretto di Pietro Trinchera, 1745, Napoli)
- Don Paduano (opera buffa, libretto di Pietro Trinchera, 1745, Napoli)
- Il governatore (opera buffa, libretto di Domenico Canicà, 1747, Napoli)
- La Costanza (opera buffa, libretto di Antonio Palomba, 1747, Napoli)
- Il Giunio Bruto (dramma per musica, libretto di Mariangela Passeri, 1748, Roma)
- La contessa di Belcolore (intermezzo, libretto di Niccolò Carulli, 1748, Firenze)
- Li despiette d'ammore (1[°] e 2[°] atto) (opera buffa, libretto di Antonio Palomba, 1748, Napoli; 3[°] atto di Nicola Calandro)
- La finta frascatana (opera buffa, libretto di Gennaro Antonio Federico, 1751, Napoli; rielaborazione de L'amor vuol sofferenza di Leonardo Leo)

- Amore figlio del piacere (opera buffa, libretto di Antonio Palomba, 1751, Napoli; in collaborazione con Giuseppe Ventura)
- Lo finto Perziano (opera buffa, libretto di Pietro Trinchera, 1752, Napoli)
- La Griselda (opera buffa, libretto di Antonio Palomba, 1752, Napoli)
- La pastorella scaltra (intermezzo, 1753, Roma)
- L'Elmira generosa (opera buffa, libretto di Pietro Trinchera, 1753, Napoli; in collaborazione con Emanuele Barbella)
- L'Olimpiade (dramma per musica, libretto di Pietro Metastasio, 1753, Roma)
- Le chiajese cantarine (opera buffa, libretto di Pietro Trinchera, 1754, Napoli; in collaborazione con Domenico Fischietti; rielaborazione de L'abate Collarone di Domenico Fischietti)
- La Rosmonda (opera buffa, libretto di Antonio Palomba, 1755, Napoli; in collaborazione con Carlo Cecere e Tommaso Traetta)
- Le finte magie (opera buffa, 1756, Napoli)
- I disturbi (opera buffa, 1756, Napoli; in collaborazione con Tommaso Traetta)
- La finta 'mbreana (opera buffa, libretto di G. Bisceglia, 1756, Napoli; in collaborazione con Pasquale Errichelli)
- La fante di buon gusto (opera buffa, libretto di Antonio Palomba, 1758, Napoli; ripresa anche come La furba burlata con aggiunte di Niccolò Piccinni e Giacomo Insanguine, 1760, Napoli)
- La furba burlata (aut.1760 Napoli F) [rev. *La fante di buon gusto*] [+ N. Piccinni, G. Insanguine?]
- Le nozze (3° atto) (pasticcio, libretto di Carlo Goldoni, 1760, Palermo; 1° e 2° atto di Baldassarre Galuppi)
- Il Natale di Achille (azione drammatica, libretto di Giovanni Baldanza, 1760, Palermo)
- Perseo (azione drammatica, libretto di Giovanni Baldanza, 1762, Palermo)
- L'innamorato balordo (opera buffa, libretto di De Napoli, 1763, Napoli; in collaborazione con Giacomo Insanguine)
- Le viaggiatrici di bell'umore (opera buffa, libretto di De Napoli, 1763, Napoli; in collaborazione con Giacomo Insanguine)
- Il tempo dell'onore (componimento drammatico, libretto di Giovanni Baldanza, 1765, Palermo; in collaborazione con Antonino Speraindeo)

- La gelosia (dramma giocoso, 1765, Venezia)
- Tanto ben che male (? Napoli?)
- Il vecchio marito (? Napoli?)

Otras obras:

- **Concerto en Sol per flauto e archi:**
 - **Allegro**
 - Andante
 - Allegro
- Ester (oratorio, 1761, Catania)
- Gesù presentato nel tempio (azione sacra per la solennità de' Dolori di Maria) (solo il libretto)
- Il mondo trionfante nella concezione di Maria sempre Vergine (azione sacra, Brno, 1730)
- La spedizione di Giosue contro gli Amalechiti (oratorio, 1763, Palermo)
- La tolleranza premiata nella prodigiosa fecondità di s. Anna, azione sacra (solo il libretto di D.A. Galante)
- Mi bien amor que es esto como en paxas os beis, Aria a due
- Oratorio in onore di Sant'Anna (1746, Napoli)
- Parafrasi dello Stabat mater in Mi bemolle maggiore per soprano, contralto, tenore, 2 violini, viola, fagotto e basso continuo
- Quartetto d'archi in Re maggiore
- Sinfonia in Re maggiore
- Stabat mater in Mi bemolle maggiore per soprano, contralto, 2 violini e basso continuo (1760, Palermo)
- Stabat mater in Sol minore per soprano, contralto, 2 violini, viola e basso continuo (così appare nel catalogo della Biblioteca del Conservatorio di Napoli, ma l'opera è di Caffaro!)
- Vari salmi per soprano, contralto, tenore, basso, 2 violini e basso continuo
- Salmi brevi per soprano, contralto, tenore e basso, due violini e b.c.

Musica vocal profana:

- Ecco l'ara ecco il nume, cantata per soprano, due violini, viola e basso continuo

- Prendi o caro, quintetto per quattro soprani, basso, oboe, due violini e basso continuo
- Duetti per soprano, basso, violino e basso continuo:
 - Vota ss'uocchie 'ncoccio
 - Hai veduto quanto
- Arie per soprano, due violini, viola e basso continuo:
 - Fiamma in me dal ciel discenda
 - Se tu sapessi oh Dio
 - Se intendi se miri la pena
 - È falso il dir ch'uccida
 - Con qual cor con qual costanza
 - So che fedel mi sei
 - Non paventar ben mio
 - Se sprezzati spietato, aria per contralto, violini, viola e basso continuo
 - Ah troppo misera, aria per soprano, due oboi, due violini e basso continuo
 - Vorrei del caro bene placar, aria per soprano, violini e basso continuo
 - Io non songo bona bona, aria