

Operas:

- Amor per destino, dramma per musica (prólogo, 3 actos, sobre Antioco de N. Minato), Génova, Falcone, 1678; rev. as Antioco principe della Siria, Génova, Falcone, 1690
- Ariberto e Flavio regi de' Longobardi, dramma per musica (3 actos, libreto de R. Cialli), Venice, San Salvatore, otoño 1684
- Enea in Italia, dramma per musica (3 actos, libreto de G.F. Bussani), Milán, Regio Nuovo, 1686, colab. Magni and Ballarotti
- I due germani rivali, dramma per musica (3 actos), Modena, Fontanelli, octubre 1686, [I due fratelli rivali]
- Antioco, principe della Siria, dramma per musica (1690 Génova)
- Scipione africano, dramma per musica (3 actos, libreto de Minato), Milán, Regio, 1 febrero 1692, colab. Magni
- L' Aiace, dramma per musica (3 actos, libreto de P. d'Averara), Milán, Regio, 1694, colab. Magni y Ballarotti
- Música en:
 - Amor stravagante (1677, Génova) [rev. L'Alcasta overo Amor per vendetta (Bernardo Pasquini)]
 - Tullo Ostilio, Verona, 1689 [Marc'Antonio Ziani]
 - Arione, Milán, 1694 [+ Alessandro Scarlatti y otro]
 - L'Etna festivo, Milán, 1696 [y otro]

Otra música vocal:

- L'innocenza di Davide (oratorio, libreto de F. Saccati), Modena, 1686
- Messa, 8 voces, violín, perdida
- 2 canzonettas, 1679
- Cantate da camera, in Armonia di Pindo (Milán, 1712)
- 16 cantatas seculares, 1–2 voces
- 40 canzonettas
- 7 cantatas y canzonettas (también atribuidas a Cesti, Stradella, Steffani, Bassani)

Música instrumental:

- 9 trio sonatas, 2 violines, bajo continuo:
 - **Sinfonia a 3 en La menor**
- 12 sonatas, violín, bajo continuo, 1701, ?perdidas
- Preludio en Re menor, violín, en Select Preludes and Voluntarys for the Violin (Londres, 1705) [transcripción en Sol menor, flauta, en Select Preludes and Volluntarys for the Flute (Londres, 1708)]
- 10 sonatas, violín, bajo continuo