

Música escénica:

- Intermezzo Musicale (1675, Roma) Libreto: Mario Cevoli
- 2 Comédies Ballets (Messina, 1675 y 1677)
- Il Coloandro / /1677 Messina
- Nicandro E Fileno, (09/1681, Fontainebleau) opera-pastoral. Libreto: Philippe-Julien Mancini, duque de Nevers
- Sérénade en forme d'opéra (en colaboración con De Lalande) (Fontainebleau, 1682)
- Il Moretto (Versalles, 1683)
- Oronthée (Chantilly, 23/08/1688) Libreto: Michel Leclerc Lorenzani

Música sacra:

- Cantatas y otra música religiosa.
- **Antienne a la Vierge (Antífona para la Virgen)** a 5 voix avec symphonie
- Dialogue entre Jesus et l'Ame a 5 voix avec symphonie
- Litanies à la Vierge
- Magnificat
- Misa
- Te Deum, 1687
- Regina cæli lætare

Motetes y arias:

- Motet pour l'elevation a 4 voix avec symphonie
- Motet pour les confesseurs a 4 voix avec symphonie
- Motet pour tous les temps a 8 voix avec symphonie
- Motets français (París, 1693):
 - Peccavi super numerum pour 1 dessus et basse continue
 - O amantissime Jesu pour 2 dessus (ou tailles) et basse continue
 - O sacramentum pietatis pour 2 dessus (ou hautes-tailles) et basse continue
 - Deus est charitas pour 2 dessus (ou hautes-tailles) et basse continue
 - O quam suavis est pour 3 dessus et basse continue
 - O amor Jesu pour 3 dessus et basse continue

- Motets italiens
- O quam suavis est, Motete. Coro y órgano
- Arias Italianas y Francesas