

Operas:

- L'Agrippina (dramma per musica, 3 actos, libreto de G. De Totis), pensada para carnaval 1691, no presentada
- La Santa Genuinda, overo L'innocenza difesa dall'inganno [Acto 1º] (dramma sacro per musica, 3 actos, ? libreto de P. Ottoboni), Roma, Palazzo della Cancelleria, diciembre 1694 [Acto 2º por A. Scarlatti, Acto 3º por C. F. Pollarolo]
- Il Clearco in Negroponte [Acto 2º] (dramma, 3 actos, libreto sobre A. Arcoleo), Roma, Capranica, 18 enero 1695 [Acto 1º por B. Gaffi, Acto 3º por C. F. Cesarini]
- L'amore eroico fra pastori [Acto 2º] (favola pastorale for puppets, 3 actos, libreto de Ottoboni), Roma, Palazzo della Cancelleria, febrero 1696 [Acto 1º por Cesarini, Acto 3º por G. Bononcini]; rev. A. Scarlatti como La pastorella, también para marionetas, Embajada Veneciana, 5 febrero 1705
- Fausta restituita al impero (dramma per musica, 3 actos, libreto sobre Odoacro de N. Bonis:), Roma, Tordinona, 19 enero 1697
- Temistocle in bando [Acto 1º] (dramma per musica, 3 actos, libreto sobre A. Morselli), Roma, Capranica, 2 febrero 1698 [Acto 2º por ? M. A. Ziani, Acto 3º por G. Bononcini]

Serenatas:

- Applauso musicale (libreto de F.M. Paglia), 4 voces, Roma, Piazza di Spagna, 5 agosto 1693
- Serenata a 3 (libreto de Tirsi, Daliso, Lisetta), Roma, Palazzo della Cancelleria, 9 agosto 1694
- Cantata a 2, ? Roma, Palazzo della Cancelleria, 1 julio 1695
- Componimento drammatico (Gloria, Roma, Valor) (libreto de G.B. Grappelli), S, S, A, oboe/flauta, 2 violines, viola, bajo continuo, ? Roma, Palazzo della Cancelleria, 13–19 febrero 1700

Cantatas:

- **Amor di che tu vuoi:**
 - I. **Recitativo 'Amor di che tu vuoi ch'ora io favelli'**
 - II. **Aria 'I begli occhi del mio bene vincon tute le belta'**
 - III. **Recitativo 'Non vi stupite, Amanti, se talor voi mirate'**
 - IV. **Aria 'Quelle luci son due stelle'**
 - V. **Recitativo 'Occhi leggiadri e belle'**
 - VI. **Aria 'Mirate le mie piaghe'**

- Chi mi porta su l'ali, Componimento drammatico a tre voci (Gloria, Roma, Valore) con oboe, flauto e archi (testo G.B. Grappelli; febbraio 1700)
- Con ingiuste querele, Soprano, bajo continuo, 1691
- Delle luci guerriere
- Dove spiegate il volo, Soprano, bajo continuo
- Era pur meglio Amor, voz, 2 violines, bajo continuo, 1695, perdida
- Ferma alato pensier, 1693
- Già del empio tiranno (La Didone)
- Già di trionfi onusto (Il Germanico) (texto de B. Pamphili), 1688
- Incatenata a un sasso (Andromeda) (texto de F.M. Paglia) (text only)
- Intorno a picciol lume (La farfalla), S/A, 2 violines, bajo continuo
- Ivi cadenti non mormorate, Soprano, bajo continuo
- Là dove a Pafo in seno, Soprano, violín, bajo continuo
- La fortuna con eccessi di sventure (texto de Pamphili), 1690
- La scitica regnante (Tomiri vendicata), Soprano, bajo continuo, 1691
- Non vantar tanta bellezza (texto de Pamphili), S/A, 2 violines, bajo continuo, 1689
- Ove per gl'aiuti infausti, perdida
- Per queste amene sponde
- Qual barbara mercede, Soprano, bajo continuo
- Sarei troppo felice (texto de Pamphili), Soprano, 2 violines, bajo continuo, ?1682
- Sgridar volte il pensiero
- Speranze lasciatemi languir del dolor, Soprano, bajo continuo, 1691
- Stanca d'afflitta Clori (Clori all'infedeltà di Fileno)
- Stanco un giorno Alessandro, 1688, perdida
- Stan soggetti alla fortuna, Alto, 2 violines, bajo continuo, 1689
- Sul margine adorato, Soprano, bajo continuo
- Tra folte ombrose piante, Soprano, violín, bajo continuo, 1692
- Una beltà divina, Soprano, bajo continuo

Oratorios:

- Santa Vittoria (texto de B. Pamphili), Roma, Seminario Romano, 2 marzo 1685; ? = Il martirio di S Vittoria, Florencia, Oratorio di S Filippo Neri, 1693

- Santa Maria Maddalena de' Pazzi (texto de Pamphili or G. De Totis), Roma, Palazzo Cardinale Medici, 9 junio 1687; Modena, 1688; Florencia, 1705
- La Purità trionfante a quattro voci (G.A. Lorenzani; oratorio di S. Girolamo della Carità, 1688 in collab. con Lulier Amadori, G. Ercole, Gaffi e Pasquini)
- Santa Beatrice d'Este (texto de Pamphili o G. C. Grazzini), Roma, Palazzo Pamphili, 31 marzo 1689; Modena, 1689, 1697, 1699, 1701
- Bethsabeae (melodrama, texto de G. F. Rubini), Roma, SS Crocifisso, 21 marzo 1692
- La Bersabea (texto de M. Brugueres), Roma, Seminario Romano, 26 marzo 1692; Florencia, Oratorio di S Filippo Neri, 1693
- Per la nascita del Redentore (componimento sagro per musica, texto de P. Ottoboni), Roma, Chiesa Nuova, 26 diciembre 1698; reposición Ottoboni como Componimento sagro a 5 voci sopra la nascita del Redentore, Palazzo Apostolico, 24 diciembre 1700
- La fondatione dell'Ordine de' Servi di Maria (texto de C. Doni), Todi, 10 mayo 1699; Roma, San Giovanni dei Fiorentini, 28 febrero 1700
- Oratorio per la Santissima Annunziata (texto de Ottoboni), Roma, Palazzo della Cancelleria, 25 marzo 1700:
 1. Vi chiesi consiglio
 2. Nella patria dei contenti
 3. Verginella fortunata
 4. Ho nel petto
 5. Verginitá feconda
 6. Sommo Dio che all'uomo infido
 7. No, che non può

Música litúrgica:

- Te Deum a 3

Música instrumental:

- Sonata en Fa Mayor
- Sonata en La menor N° 1