

### **Música secular vocal:**

- 22 Zweyer gleich-gesinnten Freunde Tugend- und Schertz-Lieder, 1-3 voces, 2 violines, viola, bajo continuo (Bremen, 1657) [colaboración con J. J. Weiland]
- Salanische Musenlust (textos de M. Kempe), 40 canciones, 1-4 voces, cuerdas, bajo continuo (Jena, 1665)
- 61 Einstimmige neue Arien mit zweystimmigen Ritornellen (textos de J. G. Braun), 1 voz, 2 instrumentos, bajo continuo (Nuremberg, 1682)

### **Música sacra vocal:**

- 12 Neue geistliche Concerten, 1-3 voces, 2 violines, bajo continuo (Wolfenbüttel, 1660)
- 2 himnos (texto de C. Hofmannswaldau) en Lüneburgisches Gesangbuch (Lüneburg, 1686)

### **Música instrumental:**

- 52 Synfonien, Intradén, Gagliarden, Arien, Balletten, Couranten, Sarabanden, 2 violines, 2 viola, bn, bajo continuo (Bremen, 1657-8)
- 17 Sonaten, Canzonen und Capriccen, 2 clarinos/violín, viola, bajo continuo (Jena, 1664):
  - **Capriccio N° 1 para dos trompetas**
- 3 sonatas, 4-6 cuerdas [manuscritos 1665]
- Ballet, en Celler Klavierbuch [manuscrito 1662]

### **Obras perdidas:**

- Geistliche lateinische und teutsche Concerten, 3-8 voces
- Sonaten, Canzonen und Capriccen, 3-8 voces
- Fürstliche Tafelmusik: weltliche Madrigale und Cantaten
- Tugendscherzlieder, parte 2
- Sonaten, Intradén, Balletten, Arien, Gagliarden, parte 2
- Orpheus aus Thracien (Singspiel, libreto de Duke Anton Ulrich), Wolfenbüttel, 20 agosto 1659
- Canciones sacras (textos de J. G. Albini), h. 1663-5, mencionadas en Poetischer Lust-Gedancken 2. Theil de M. Kempe (Jena, 1665)

- Canones über Martini Kempii Fest- und Tugendlieder, 1-8 voces (Jena, 1665)
- Kurze Anleitung der edlen Musickunst ... von J.G. Braun ... zu welcher etliche Canones ... beigefüget hat Herr J.J.L.v.E.V.A. (Hanau, 1681)
- Sufficit nunc Domine, 1 voz, 5 instrumentos (citada en inventario de Ansbach, 1686)