

- Adaloaldo furioso (melodramma, A. Lucchini), San Moisè, carn. 1727
- Ottaviano trionfante di Marc'Antonio (dramma comico, P. Miti), San Salvador, carn. 1735
- La fondazione di Venezia (divertimento per musica, prol and 11 scenes, C. Goldoni), San Samuele, Venecia, otoño 1736
- Lucrezia Romana in Constantinopoli (dramma comico, 3 actos, Goldoni), San Samuele, Venecia, carn. 1737
- La contessina (commedia per musica, 3 actos, Goldoni), San Samuele, Venecia, carn. 1743
- La pupilla (intermezzo, Goldoni), San Samuele, Venecia, 1734
- Il conte Copano (intermezzo, A. Gorì and G. Imer), San Samuele, Venecia, 1734
- La finta schiava (pasticcio, 1744), algunas arias
- **Non mi si dica più, aria**
- Speranza, unico e solo, recitativo
- Ti sovveniste almeno, aria Padre
- Cantata per contralto e basso continuo

Dudosas:

- La birba (ópera seria, Goldoni), San Samuele, Venecia, carn. 1735;
- L'ippocondriaco (intermezzo, Goldoni), San Samuele, Venecia, Oct 1735
- Aristide (Goldoni), San Samuele, Venecia, aut. 1735 [also attrib. Lotavio Vandini]
- Monsieur Petiton (intermezzo, Goldoni), San Samuele, Venecia, carn. 1736
- La bottega da caffè (intermezzo, Goldoni), San Samuele, Venecia, Oct 1736
- L'amante cabala (intermezzo, Goldoni), San Samuele, Venecia, otoño 1736