

Operas:

- Paride in Ida (trattenimento pastorale per musica, 3 actos, libreto de N. Nicolini), Hanover, Hof, 1687; repuesta como Gl'amori di Paride ed Ennone in Ida, Salzdahlum, Schloss, h. 1697; con texto revisado por F. Mazzari y música adicional de A.B. Colletti, Parma, Ducale, 1696, y Venecia, S Angelo, otoño 1706
- Giustino (melodramma, 3 actos, ? libreto de S. Stampiglia, sobre N. Beregan), Roma, Tordinona, 8 enero 1695
- Flavio Cuniberto (dramma per musica, 3 actos, sobre M. Noris), Roma, Capranica, 25 enero 1696
- Il re infante (dramma per musica, 3 actos, sobre Noris), Roma, Capranica, febrero 1696
- La costanza nelle selve (favola pastorale, 3 actos, libreto de O. Mauro), Hanover, Hof, verano 1697; como La costanza trionfante, Wolfenbüttel, Schloss, 1715, y Salzdahlum, Schloss, 12 septiembre 1715
- Tito Manlio (dramma per musica, 3 actos, sobre Noris), Nápoles, San Bartolomeo, carnaval 1698
- Partenope (dramma per musica, 3 actos, libreto de Stampiglia), Nápoles, San Bartolomeo, carnaval 1699; Rovigo, 16 octubre 1699; Mantua, 12 mayo 1701; Florencia, Cocomero, noviembre 1701; Brescia, 1710
- Alessandro in Susa (tragicommedia, 5 actos, libreto de G. Frigimelica Roberti), Venecia, San Giovanni Grisostomo, 28 enero 1708
- Aria en: Arione (pasticcio, 3 actos, libreto de O. d'Arles), Milán, 9 junio 1694

Serenatas:

- Componimento per musica, in occasione del passaggio per Düsseldorf di Carlo III, re delle Spagne (libreto de L. Mancia), 4 voces, instrumentos, Düsseldorf, octubre 1703
- Serenata (libreto de G.B. Bottalicio), Brescia, 28 mayo 1708, perdida

Cantatas:

- Ardo ahi lasso e non oso palesar, Soprano y continuo
- Augelletti al vostro canto, Alto y continuo
- Con fosco dente di veleno infetto, Soprano y continuo
- Da fantastico umor, canzona, Soprano y continuo
- Donna più non amerò (Amante che rinonzia alle donne), Soprano y continuo
- Dove trascorri incauto piede? (Partenza) (texto de L. Mancía), Bajo y continuo
- E dove mi traete, Alto y continuo
- E possibile o luci adorate, Soprano y continuo
- E quando o luci amate (texto de Mancía), Alto y continuo
- Il più fedele amante (texto de Mancía), Soprano y continuo
- Il tempo c'ha l'ali (Chi ha tempo non aspetti tempo), aria, Soprano y continuo
- In amor non ho fortuna (Amante sfortunato), aria, Soprano y continuo
- La vince chi dura (Sopra il proverbio, chi la dura la vince, la vince chi dura), canzonetta, Soprano y continuo
- Luci belle oh Dio che fate, 2 Sopranos, bajo continuo
- Non cominci ad amar chi non ha scherma (Il gioco di scherma), canzonetta, Soprano y continuo
- Non vel pensate no, Soprano y continuo
- O Dio d'amor consola questo cor (texto de Mancía), Soprano y continuo
- Perché mai sì crude siete, 2 Sopranos, bajo continuo
- Quando d'amor le leggi, Soprano y continuo
- Quanto più mi consigiate (Amante bizzarro), aria, Bar, bc
- Qui dove il fato rio, A, 2 vn, va, ob, 2 bn, bc,
- Seda su l'erbe ove più densa l'ombra, Soprano y continuo
- Se dirai d'essere amante, Soprano y continuo
- Se non mi vuoi amar, Alto y continuo
- Se stringo lo scettro, 2 Sopranos, guitarra (dudosa)
- Toglietemi pietosi (Medea tradita), Alto y continuo
- Tuffata in grembo all'acque, Bajo y continuo
- Un bacio Lilla? Ohimé!, 2 voces, bajo continuo
- Un bel guardo di vaga beltà, Soprano y continuo
- Vasta mole fondar su l'arene, Bajo y continuo

- Versatevi ai torrenti, Alto y continuo

Música sacra:

- Misa, 16 voces, perdida
- Ad arma volate o furie superbe, Tenor, 2 violines, bajo continuo
- Expugnatate debellate, Alto, 2 violines, bajo continuo

Música instrumental:

- **Sinfonía**, 2 violines, viola, bajo continuo
- Concierto
- Sassolea, o siano Sonate, violín