

Obras escénicas:

- Il nodo sciolto e legato dall'affetto, o vero L'obbligo e l disobbligo vinti d'amore (dramma musicale boscareccio, 3 actos), Roma, enero 1696
- Ariovisto (dramma musicale, 3 actos, libreto de P. d'Averara), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, 10 noviembre 1702
- Lucio Silla (melodramma, 3 actos, libreto de A. Rossini), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, ?27 enero 1703
- La costanza nell'honore (dramma musicale, 3 actos, libreto de F. Passarini), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, 1ª semana de junio 1704
- Gli amanti generosi (dramma musicale, 3 actos, libreto de G.P. Candi, rev. G. Convò y S. Stampiglia), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, ?carnaval 1705
- La serva favorita (melodramma, 3 actos, libreto de G.C. Villifranchi, rev. Convò), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, verano 1705
- Alessandro il grande in Sidone (dramma musicale, 3 actos, libreto de A. Aureli, rev. Convò), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, 1706
- Turno Aricino (dramma musicale, 3 actos, libreto de Stampiglia and F. Falconi), Fiorentini, 4 febrero 1708
- Artaserse [12 arias y escenas buffas] (dramma musicale, 3 actos, ?rev. G. Papis), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, 2 July 1708, arreglo de 'Artaserse' de Giuseppe Maria Orlandini, 1706
- L'Engelberta, o sia La forza dell'innocenza [Acto 3º y parte del Acto 2º] (dramma musicale, 3 actos, A. Zeno y P. Pariati), Palazzo Reale, 4 noviembre 1709, con 'Pimpinone' (intermezzo) de Albinoni, también presentada con 'Melissa Schernita' [Acto 1º y parte del Acto 2º por A. Orefice] (intermezzo)
- L'Idaspe fedele [Hydaspes] (ópera, 3 actos, libreto de G.P. Candi, rev. Convò y otros), Londres, Queen's, 23 marzo 1710
- Mario fuggitivo (dramma musicale, 3 actos, libreto de Stampiglia), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, 27 diciembre 1710
- Abdolomino [10 arias] (dramma musicale, 3 actos, libreto de Stampiglia), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, 1 octubre 1711, arreglo de 'Abdolomino' de Giovanni Bononcini, 1709

- La Semele (favola per musica, libretto de N. Giuvo), Piedimonte Matese, Palazzo Ducale, 14 diciembre 1711
- Selim re d'Ormuz (dramma musicale, 3 actos, libretto de G.D. Pioli), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, 24 enero 1712
- Agrippina [16 arias e intermezzo] (dramma musicale, 3 actos, libretto de V. Grimani), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, 18 febrero 1713, arreglo de 'Agrippina' de Haendel, 1709
- Artaserse re di Persia [prólogo, intermezzo y 14 arias] (dramma musicale, 3 actos, libretto de F. Silvani), Palazzo Reale, 8 octubre 1713, arreglo de 'Il tradimento traditor di se stesso' de Antonio Lotti, 1711
- Il gran Mogol (dramma musicale, 3 actos, libretto de D. Lalli y A. Birini), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, 26 diciembre 1713
- Il Vincislao (dramma musicale, 3 actos, libretto de Zeno), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, 26 diciembre 1714
- Alessandro Severo (dramma musicale, 3 actos, libretto de Zeno), Roma, Alibert, carnaval 1718
- La fortezza al cemento (melodramma, 3 actos, libretto de Silvani), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, 16 febrero 1721
- Il Trajano (dramma musicale, 3 actos, ? libretto de G. Biavi), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, 17 enero 1723, con Colombina e Pernicone (intermezzo)
- L'Oronta (dramma musicale, 3 actos, libretto de C.N. Stampa), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, carnaval 1728, con Perichitta e Bertone (intermezzo)
- Il Cavalier Bardone [Bertone] e Mergellina (intermezzo, ? libretto de A. Belmuro), Turin, Carignano, otoño 1730
- Il ritorno del figlio con l'abito più approvato [arias] (pasticcio, 3 actos), Praga, Sporck, carnaval 1730
- Alessandro nell'Indie (dramma musicale, 3 actos, libretto de P. Metastasio), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, carnaval 1732, con La Levantina (Eurilla e Don Corbolone) (intermezzo)
- Don Aspremo [13 arias] (commedia, 3 actos, libretto de D. Carcajus), Nuovo, invierno 1733
- Demofonte [6 arias] (dramma musicale, 3 actos, libretto de Metastasio), Nápoles, Teatro San Bartolomeo, 20 enero 1735, sin intermezzo, Actos 1–2 e

intermezzo, colab. Domenico Sarro y Leonardo Leo, intermezzo y recitativos
Giuseppe Sellitto

- Dudosas:
 - Alfonso [prólogo e intermezzo] (libreto de G.D. Pallavicini), Collegio dei Nobili, 20 octubre 1697;
 - Il Cavalier Brettone (intermezzo), Conservatorio di S Maria di Loreto, 1720
- Música en:
 - Ernelinda de Francesco Gasparini, 1713
 - Cresore di Lidia, Londres, 1714

Otra música secular vocal:

- Cara mura adorate (serenata), 1702
- Il giorno eterno (serenata, N. Giuvo), Nápoles, Palazzo Reale, 19 marzo 1708
- Amore nel cuore di Partenope (serenata, texto de G. Papis), Nápoles, Palazzo Reale, 1 octubre 1708
- Dafne in alloro (cantata a 3), Nápoles, Palazzo Reale, 19 octubre 1716
- Cori per il Maurizio, en 'Tragedie Christiane' de A. Marchese, (Nápoles, 1729)
- Mentre in dolce riposo (serenata)
- Nell'ore più quiete (serenata)
- Más de 200 cantatas

Oratorios:

- Dolorose canzoni, Nápoles, Congregazione di SS Spirito di Palazzo, 1698
- L'amor divino trionfante nella morte di Cristo, Roma, Arciconfraternita della Pietà della Nazione dei Fiorentini, 4º Domingo de Cuaresma 1700
- La notte gloriosa (texto de G.A. Minotti), Nápoles, Santa Maria del Porto, Navidad 1701
- La nave trionfante sotto gli auspici di Maria Vergine (texto de F. Falconi), Palermo, Convento dell'immacolata Concezione del Sacro, 1701
- L'Arca del Testamento in Gerico (texto de A. Perrucci), Nápoles, Oratorio del SS Rosario di Palazzo, 1704
- Gli sforzi della Splendidezza e della Pietà, Palermo, San Lorenzo, 1707
- L'umanità difesa dall'Immacolata Vergine del Rosario (N. Giuvo), 1707

- Il genere umano in catene, Siena, Collegio Tolomei, 1708
- Il Giuseppe venduto, Palermo, Ospedale di San Bartolomeo, 1711
- Il sepolcro di Cristo Signor nostro, Nápoles, Congregazione della Madonna, 6 abril 1713
- Il sepolcro di Cristo fabbricato dagli Angeli, Florence, Compagnia di San Jacopo, 12 abril 1716
- La caduta di Gerico, Lucca, Santa Maria Corteorlandini, 1721
- Il zelo animato, ovvero Il gran profeta Elia (rev. A. Perrucci), Nápoles, Conservatorio di S Maria di Loreto, 1733
- Música en:
 - Sara in Egitto [1 aria] (pasticcio, libretto de D. Canavese), Florencia, Congregazione ed ospizio di Gesù, Maria e Giuseppe e della SS Trinità, 2 febrero 1708
 - Dal trionfo le perdite, ovvero Jefe che sacrifica la figlia [2 arias] (pasticcio, libretto de Canavese), Florencia, ?Compagnia della Purificazione, 2 febrero o 19 marzo 1716

Otra música sacra vocal:

- Cantatas
- Misas:
 - Missa Septimus
- Motetes
- Magnificat
- Vísperas
- Salmos

Música instrumental:

- **Sinfonia en Re Mayor para Trompeta y Órgano**
- Concerto in Re minore per flauto, due violini, basso continuo
- 2 Toccata di cembalo per studio, 1716
- XII Solos, flauta, clavicordio/viola da gamba (Londres, 1724); rev. Geminiani (1727)
- 10 sonatas a 4, flauta, 2 violines, viloncelo, bajo continuo

- 2 sonatas a 5, flauta, 2 violines, viola, violoncelo, bajo continuo: en Concerti di flauto, violini, violetta, e basso di diversi autori, 1725