

Música instrumental:

- 145 Piezas para viola (París, h. 1680), alrededor de 100 piezas fueron publicadas en Libros I - III
- Más de 600 piezas para viola, repartidas en cinco libros:
 - Pièces à une et à deux violes, Premier livre (solos de una y dos violas) (París, 20 de agosto de 1686) y Basses continues des pièces à une et deux violes avec une augmentation de plusieurs pièces particulières en partition (bajo continuo de piezas de una y dos violas, además de piezas en partes separadas) (París, 1 de marzo de 1689)
 - Pièces pour violes, Deuxième livre (segundo libro de piezas de viola) (París, 1701) incluye 32 couplets sobre "Les folies d'Espagne":
 - Noble, gracieuse
 - Belle mais triste
 - Doucement provocatrice
 - Avec chagrin
 - En soupirant
 - En portant un fardeau
 - Une danse élégante
 - Une danse avec des révérences
 - Élégante, positive, fière
 - Séduisante, captivante
 - Nostalgique avec le mal du pays
 - Sur la pointe des pieds avec espièglerie
 - Dramatique, en suppliant
 - Avec intrigue
 - Avec regret
 - Les jacasses bavardent en chuchotant
 - Avec supplication
 - Positivement

- Avec joie
- Avec conspiration
- Avec amour et sensualité
- Avec une douce ironie
- Avec outrage
- Avec résignation devant l'inéluctable
- Avec insolence
- Avec tendresse et séduction
- Dimanche matin, au petit galop
- Avec insistance et colère
- En parallèle solitude
- Dans les jardins à minuit
- Autour du manège
- En se pavanant fièrement à la maison
- Pièces pour viole, Troisième livre (tercer libro) (Paris, 1711)
- Pièces à une et à trois violes, Quatrième livre (cuarto libro con piezas a una y tres violas) (Paris, 1717):
 - Le Badinage
 - La Rêveuse
- Pièces pour viole, Cinquième livre (quinto libro) (Paris, 1725)
- **Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris (Paris, 1723)**
- Concerto para violín y orquesta (perdido)
- Concerto para viola y orquesta (perdido)
- La gamme et autres morceaux de symphonie, violín, viola, clavicordio (Paris, 1723, incluye La Gamma en forme d'un petit Opera, Sonata a la Maresienne)
- Basses continües des pièces, avec une augmentation de plusieurs pièces particulières en partition (Paris, 1689)
- Pieces en trio pour les flutes, violon, et dessus de viole (Paris, 20 de diciembre de 1692, dedicada a Marie-Anne Roland)

- Pavane selon le goût des anciens compositeurs de luth
- Les Voix Humaines

Piezas para trío:

- Pièces en trio pour les flûtes, violons et dessus de viole avec la basse continue (tríos de flautas, violín, viola y bajo continuo) (1692)
- La Gamme et autres morceaux de symphonie pour le violon, la viole et le clavecin (1723)

Operas:

- Pantomime des pages (con Louis Lully, música perdida)
- Idylle dramatique (divertissement, 3 scenes), Versailles, April 1686 (música perdida)
- Alcide ou Triomphe d'Hercule ou La mort d'Alcide, tragédie en musique (prólogo, 5 actos, libreto de J.G. de Campistron) (París, Opéra, 3 febrero 1693, en colaboración con Louis Lully)
- Ariane et Bacchus, tragédie en musique (prólogo, 5 actos, libreto de Saint-Jean) (París, Opéra, 8 marzo 1696)
- Alcyone, tragédie en musique (prólogo, 5 actos, libreto de A.H. de Lamotte) (París, Opéra, 18 febrero 1706)
- Sémélé, tragédie en musique (prólogo, 5 actos, libreto de A.H. de Lamotte) (París, Opéra, 9 abril 1709)

Música sacra:

- Te Deum (1701) por la recuperación de los Delfines (perdido)
- Motet Domine salvum fac regem (27 abril 1701) por la recuperación de los Delfines (perdido)