



- Madrigali concertati, para dos a cinco voces y bajo continuo (Venecia, 1619)
- Concerti Op. 2 para dos a cuatro voces y bajo continuo" (Venecia, 1624):
 - Armato il cor, dúo
- Motetes, publicado en 1625, perdido
- Madrigali concertati Op. 6, para dos y tres voces y bajo continuo (Venecia, 1628)