

Los números precedidos por 'Q ' se refieren a I-Rvat Chigi (manuscrito que incluye cantatas de diferentes compositores), a menos que se indique otra cosa, y puede fecharse como sigue: Q VI 80–81, h. 1637–45; Q VIII 177, probablemente 1645–53; Q V 68–79, probablemente 1655–6; Q VIII 178–81, probablemente 1656–60.

Obras escénicas:

- Il falcone (febrero 1637 Roma, Palazzo Barberini)
- La pazzia d'Orlyo, ovvero L'acquisto di Durindana (comedia-ballet, libreto de G. Rospigliosi), Roma, Palazzo Barberini, carnaval 1638, música perdida
- La fiera di Farfa (intermedio para Acto 2º de Chi soffre spera de Virgilio Mazzocchi, libreto de Rospigliosi), Roma, Teatro Barberini, 27 febrero 1639
- L'Amore trionfante dello Sdegno [L'Armida] (opera drammatica, prólogo, 5 actos, libreto de A. Pio di Savoia, sobre Gerusalemme liberata de Torcuato Tasso:), Ferrara, Sala Grye, ? febrero 1641; Ferrara, 11 enero 1642
- Gli amori di Giasone e d'Isifile (festa teatrale, prólogo, 3 actos, libreto de O. Persiani), Venecia, SS Giovanni e Paolo, 22 febrero 1642, perdida
- Le pretensioni del Tebro e del Po (ballet ecuestre, libreto de Ascanio Pio di Savoia), Ferrara, 4 marzo 1642
- Il giuditio della ragione tra la Beltà e l'Affetto [Il Capriccio] (dramma in musica, prólogo, 3 actos, libreto de F. Buti), Roma, Palazzo Roberti, carnaval 1643; Paris, corte real, 1645, música perdida
- Dal male il bene (dramma musicale, 3 actos, libreto de Rospigliosi, sobre A. Sigler de Huerta: No ay bien sin ageno daño), Roma, Teatro Barberini, 12 febrero 1654 (Acto 1º) (Acts 2º–3º colaboración de Antonio Maria Abbatini)
- La Vita humana, ovvero Il trionfo della pietà (dramma musicale, prólogo, 3 actos, libreto de Rospigliosi), Roma, Teatro Barberini, 31 enero 1656
- Le armi e gli amori (dramma per musica, prólogo, 3 actos, libreto de Rospigliosi, sobre J. Pérez de Montalbán), Roma, Teatro Barberini, 20 febrero 1656
- L'Arianna [?]
- Dudosas:
 - Intermedio para Troades (drama hablado, Séneca), Roma, Teatro Barberini, carnaval 1640

- Prólogo para L'Amour malade (comédie-ballet) de Jean-Baptiste Lully,
Paris, Louvre, 17 enero 1657

Oratorios en latín (Roma, Oratorio del Crocifisso):

- Erat fames in terra Canaan, S, S, A, T, B, 2 violines, bajo continuo
- Erat quidam languens Lazarus, S, S, A, T, T, B, SATB, 3 violines, lira viola, tiorba, órgano (para 4º viernes de Cuaresma)
- Erat quidem languidus, S, S, A, T, B, SATB, 3 violines, lira viola, 2 tiorba, órgano (with sinfonia, para 1º viernes de Cuaresma)
- Homo erat pater familias, S, S, A, T, B, SATB, órgano (para 2º viernes de Cuaresma)
- Venit Jesus in civitatem Samarie, S, S, S, A, T, T, B, ATB, 3 violines, lira viola, tiorba, órgano (para 3º viernes de Cuaresma)
- O mestissime Jesu, S, S, A, T, B, SSATTB, 3 violines, lira viola, tiorba, órgano (probablemente para 1º viernes de Pasión)

Oratorios en italiano (Roma y/o Bolonia, Oratorio dei Filippini):

- Per il giorno della resurrezione, S, S, S, A, T, B, bajo continuo Q 43, 110–20
- **Santo Tomaso**, S, S, A, T, B, bajo continuo, Bajo continuo Q 43, 122–33
- Santa Caterina, S, S, A, T, B, 2 violines, bajo continuo
- Natale di Nostro Signore, overo PO giorno dell'anno, perdido
- Per ogni tempo, perdido
- Santa Giustina di Padova, perdido

Oratorio-diálogos italianos:

- Ecco il gran rè de regi, S, S, S, A, T, B, bajo continuo
- Poichè Maria dal suo virgineo seno, S, S, A, T, T, B, bajo continuo
- Qual nume onnipotente che diè leggi, S, S, A, T, T, B, bajo continuo
- Udito habbiam Giesù, S, S, S, A, T, B, bajo continuo

Otras obras sacras vocales:

- Alma Redemptoris mater, motet, S, S, A, T, T, B, SATB, bajo continuo, I-Rvat Chigi Q VIII 188
- Ave regina caelorum, motet, S, S, S, T, B, bajo continuo, Rvat Chigi Q VIII 178

- Kyrie eleison, Christe exaudi nos, letanía, S, S, A, T, B, bajo continuo, Rvat Chigi Q VIII 181
- Kyrie eleison, Christe eleison, letanía, S, S, S, T, B, bajo continuo, Rvat Chigi Q VIII 178
- O benignissime Jesu, miserere nostri, motete, S, S, B, bajo continuo, Rvat Chigi Q VIII 188 (pieza introductoria para servicio oratorio de 4º viernes de Cuaresma)

Cantatas:

Para soprano y continuo:

- Abbattuto dal duolo, Q VIII 180
- A chi, a me? Dite, begl'occhi, Q V 68
- A chi crederò? Mi parlano al core, Q VIII 177
- Adoryo el fuego, Q VI 80
- Ahi, qual furia crudele, Q VI 81
- A la canuta chioma che mi flagella, Q VIII 180
- Al cimento, pensieri, ecco qua, Q VIII 180
- Al dispetto del mio fato, Q VIII 180
- Al ladro, ahi, m'ha tradito (S. Baldini), Q VIII 180
- Alla riva d'un bel colle, Q V 68
- Alme che nell'Averno, Q V 68
- Alme sol vive a i pianti, Q VIII 180
- Amanti, avertite, fuggite, Q VI 80
- Amanti, se credete che già mai, Q VI 81
- Amar senza goder, che martir, Q VI 81
- Amore, con quai lacci (P. Franceschini), Q VIII 177
- Amore di rose (Franceschini), Q VIII 177
- Ancor voi m'abbyonate, o speranze, Q VIII 177
- Anime amanti, che fra i contenti, Q VI 81
- A pena udito havea (Lamento di Cleopatra), Q VI 81
- Ardi sempre d'amore, Q VI 80
- A turbar la mia quiete, Q V 68
- A valicar di Teti, Q VIII 177

- Baldanza, core, baldanza, per uccidere (Franceschini), Q VIII 177
- Begl'occhi, apritevi, date al mio duolo, Q VI 81
- Begl'occhi, che splendono di lampo ('Il geloso'), Q VIII 177
- Begl'occhi, dite a me che son crudele?, Q VIII 180
- Begl'occhi rubelli, astri ciascun, Q VIII 180
- Bella figlia d'April (Casini), Q VIII 179
- Benchè sia di neve un seno, Q VI 81
- Che cose son queste ch'avvengono, Q V 68
- Che ne dici tu, mio core, Q VIII 177
- Che quel labro adorato, Q V 68
- Chi di voi saper desia, Q VIII 180
- Chi l'arte non sa di vincere, Q VI 81
- Chi mi tormenta, oh Dio, inc., Q VI 80
- Ch'io mora, sì, ma che mi satii, Q VIII 180
- Ch'io non ci pensi più, Q VIII 177
- Ch'io non pianga, ch'io non sospiri, Q VI 81
- Ch'io prenda conforto in tanto martire (Rospigliosi), inc., Q V 69
- Chi ricade in servitù, Q VI 80
- Chi serra Amore in petto, Q VIII 177
- Chi si picca di costante, Q VI 81
- Chiudea misero amante nell'afflitto suo core, Q VIII 177
- Chiudi i lumi ruggiadosi, Q VI 80
- Come fosse io morto so ben
- Come rapido su l'ali vai, Q VIII 177
- Con Amor chi l'indovina, Bajo continuo Q 46
- Con diluvii de' mali (Baldini), Q V 69
- Con incerta speranza di poter impetrar, Q VIII 180
- Consigliati, cor mio, pria che scioglier, Q VI 80
- Contendean della mia Clori (arietta sopra La Follia), Q VI 80
- Correa dell'anno la stagion (Ariberti), Q VIII 177
- Così contento amyò sto (D. Benigni)
- Così dunque non va bene, Q VIII 180
- Crudo amore, o questo no, Q VIII 177
- Dal cielo cader vid'io (canzonetta su la ciaccona), Q VI 80

- Dalle latine sponde, I-Bajo continuo Q 46
- Deh, cor mio, che tardi più, Q VIII 180
- Deh, non più, Amor, Q VIII 177
- Deh, sentite la sventura d'un'intrepida costanza, Q VIII 180
- Dice Amor ch'io morirò, Q VIII 177
- Di nettare sì ripiena
- Di pensier in pensier, di monte in monte, Q VI 68
- Dite, ohimè, dite perchè, Q VI 80
- Dolcemente mi morrei, se ne l'atto, Q VI 80
- Dopo che Clemenza incrudelir mirò (Baldini), Q V 68
- Doppia fiamma il cor m'accende, Q VI 80
- Doppo che de la cruda, che in lauro, Q V 68
- Dove fuggi, crudele? Crudele amato (Lamento d'Armida), Q V 69
- Dove, speranza, dove mi guidi, inc., Q VIII 177
- Dove vai, speranza infida, Q VI 80
- Due stelle son quelle per cui mi disfaccio, Q VIII 180
- D'un bel volto giovinetto, Q V 69
- È disperato, amanti, il viver nostro, Q VIII 180
- E non impari ancora ad usarmi pietade, Q V 68
- E poi, che sarà se tutto sopporto, Q VIII 180
- E pur volsi innamorarmi (arietta sopra la Bergamasca), Q VIII 180
- E sotto questo cielo, misera, Q V 68
- E volete ch'io miri altra beltà, Q VIII 180
- Farfalletta, che ten vai invaghita, Q VIII 177
- Fate un poco a modo mio, Q VIII 180
- Ferma il piè, cruda e bella pastorella, Q V 69
- Filli mia, mi dice Amore, Q VIII 177
- Fugga Amor, chi teme affanni, Q VI 81
- Già celebrato havea la regina (Lamento d'Artimisia) (Casini), Q V 69
- Giacevo estinto al suolo, Q VIII 180
- Già ch'Amore non m'aita, Q VI 80
- Già curioso il mondo nel mirare, Q VIII 180
- Già de' corsier del sole nell'esperio confine (Ariberti), Q VIII 177
- Già su guerriero pino apprestava il partire, Q VIII 177

- Gioir non si può quoy il sospetto, Q VIII 180
- Guerra, o pensieri miei, Q V 68
- Hai perduto, o mio core, la bellezza, Q VI 81
- Hai ragion tu, con mille pene, Q VIII 177
- Hor ch'ho donato il core a due pupille, Q VIII 180
- Ho servito, nè so dire, Q VI 80
- Il mio core non ha cervello, Q VI 80
- Il mio cor più non alletta, Q VI 80
- Infelice, e che ti giova, inc., Q VI 80
- In solitario lido, accompagnato solo, Q V 68
- Io ardo a poco a poco per due luci, Q VIII 177
- Io mi lascio pure intendere che donar, Q V 68
- Io mi sento un certo che, Q VIII 177
- Io moriva, ma la sorte, Q VIII 177
- Io non lo posso dire, Q VIII 180
- Io non so, da un tempo in qua, Q VIII 177
- Io parto, oh Dio, ma ch'io parta, Q VI 81
- Io trionfo, d'un tesoro possessor, Q VIII 180
- Languidetta in mezzo al dì (canzon morale sopra la rosa), Q VIII 177, Q VIII 179 (para S, 2 violette piccole, viola alta, viola bassa, bajo continuo)
- Lasciami star, pensiero, nè turbar, Q VIII 177
- Le dite pur grosse, Q V 68
- Le ferite non son ferite, nè tormento (L. Orsini), Q V 68
- Lo confesso a voi davante, Q 46
- Lontananza, esser vuoi troppo crudele, Q V 68
- Lo voglio sapere, o core ostinato, Q VIII 180
- Luci belle, ove natura per mio danno, Q VIII 178
- Luci guerriere, non dormite, Q VI 81
- Lunga stagion sofferse del tiranno (Ariberti), Q VIII 177
- Mal gradita libertà, prendi l'ali, Q VIII 177
- Me lo date ad intendere, Q V 68
- Me n'accorsi un pezzo fa, Q VIII 180
- Mentite, begli occhi, che strale novello, Q VI 80
- M'havete chiarito, speranze fallaci, Q V 68

- Mi fate pur ridere, se dite da vero, Q V 69
- Mi restava una speranza da tener, Q VIII 177
- Misero, ed è pur vero ch'avidò, Q VIII 177
- Ne' più remoti orrori sen già Tirsi, Q VIII 180
- Nevi, fiamme e catene, sol perch'io venga, Q VI 81
- Nobil donna in rozzo manto (Franceschini), Q VIII 177
- No, ch'io non piangerò, fà pur quel che tu sai, Nc 33.4.12, Q VIII 177
- No, mio cor, non ti spaventi, Q VI 80
- Non ci posso haver pazienza, Q VIII 180
- Non credete, o vita, o core, Q VI 80
- Non è stabile la fortuna, Q V 68
- Non mi lusinghi il core, Q VIII 180
- Non m'innamoro più, faccia pur, Q VI 80
- Non oda il mio canto chi nega, Q VI 80
- No, no, mio cor, mai non ti doglia, Q VI 80
- No, no, mio cor, non fuggir più, torna indietro, Q VI 80
- Non più lusinghe al core, mia fallace speranza, Q VI 80
- Non posso più, son morto, Q VIII 177
- Non si curi e non si tema della morte (L. Orsini), Q V 69
- Non vel dissi, o miei pensieri, Q VI 80
- Non v'è più chi non discerna (F. Buti)
- Occhi belli che godete, or crudeli, Q VIII 177
- Occhi belli, occhi neri, saettatori, Q VIII 177
- Occhi miei, lagrimate e già mai, Q VI 80
- Occhi, se vi pensate col tanto, Q VI 81
- O che sempre mi scordi del nulla (Lotti), Q V 69
- O che sempre tocchi a me
- O folli amatori, ch'in pianti, Q VIII 180
- Oh che strano dolore Filli amante, Q VIII 177
- Oh Dio, se voi vedeste quanto
- Ohimè, ch'incendio è questo, Q V 68
- Oh, quali stravaganze all'alma mia, Q V 68
- O mortal, se corri appresso ai trionfi, Q V 69 (con 2 violines)
- O rustici tuguri, e voi tronchi, Q VIII 177

- Oscurato il sereno de la pace, Q VIII 180
- O speranze sfacendate, sù, che fate, Q VIII 180
- O voi ch'in arid'ossa, o voi ch'in polve (Benigni), Q VIII 180
- Pallidi e semivivi sovra gli avanzi, Q V 68
- Parlate, amanti importuni, chiedete, Q VI 81
- Partì Tirsi dal Tebro, Q VIII 177
- Pensiero, fermati, non vedi, Q VIII 180
- Pensi invano, Filli mia, Q VI 80
- Per donna ingrata mal perduta, Q VI 80
- Piangete, amanti, e con voi pianga, Q VIII 177
- Piangi, cor mio, deh, piangi, Q VIII 177
- Pianti, figli veraci della pena, Q VI 81
- Pianti, voi ch'a Filli invio, Q V 68
- Pigliatemi giusto, Q 47
- Più l'armi tue non pungono, Q VI 81
- Poichè partir degg'io, Q VIII 177
- Pórganoetemi aita, in mano d'amore, Q VI 81
- Possa perdere il core, s'io ti miro, Q VI 80
- Puoi far quel che vuoi tu, Q VIII 180
- Pupille de gli occhi miei, Q VIII 177
- Pur di costanza il nome sapesti, Q VI 80
- Quyo mi chiede amor, Q VIII 177
- Quanto godo e quanto rido, Q VIII 180
- Quanto mi fate ridere, donne, Q VIII 180
- Quel ch'ogn'or nel petto io celo, Q VIII 177
- Quel turco d'amore, pirata, Q VI 80
- Qui, dove d'alba i pregi illustri, Q VIII 179
- Quietatevi un poco, tormenti severi, Q V 68
- Rivo, in te sempre corrente mira
- Romperò le catene, cesseran, Q VI 81
- Ruscelletti d'Hipocrene, che canoro, Q V 68
- Saettate, accendetemi, begl'occhi, Q VIII 177
- S'alla rete mai vi coglio, Q VI 81

- Salutate il nuovo Aprile (Per la creatione di Papa Alessyro VII), Q VIII 178
(instrumentado para 2 violette piccole, viola alta, viola bassa, bajo continuo)
- Semplicetto amor mio, o che grato, Q VIII 177
- Sentite, ma fate che non lo sappia, Rc 2468, Q VIII 180
- Servia credulo amante al bell'idolo suo, Q VIII 180
- S'è ver che Cupido si pasce, Q VI 80
- Sfarzosetta e bella un dì (Falconieri), Q VIII 177
- Si florida ella è nel viso
- Sì, sì, ch'è vero, son prigioniero, Q VIII 180
- Sì, sì, velatevi di nube oscura, Q VIII 180
- Sognava mio core ch'amyò, Q VI 81
- Solo, mesto e pensoso, lontano, Q VIII 180
- Son tradito, son schernito, me n'avvedo, Q VI 81
- Son tutto sospiri, Q VIII 180
- Sospiretto di quel petto, ch'è la culla, Q VIII 177
- Sotto l'ombra d'un pino, Q VI 80
- Sotto un faggio opace e folto (Ariberti), Q VIII 177
- Sovra l'humida sponda, Q VI 80
- Sparge amor così lethale, Q VIII 177
- Speranze disperate, fuggite, Q VI 80
- Speranze, dove yate hor che più, Q VIII 177
- Speranze, e che farete, Q VIII 177
- Sprigionami, o sdegno dal regno, Q VIII 180
- Stanco di più soffrire d'un'ingrata, Q V 68
- Staremo a vedere s'Amor, Q VIII 180
- Steso ha già la notte, Q VI 80
- Stolti pensieri, che più n'avanza, Q VI 80
- Su la riva del Tebro bella Ninfa, Q VIII 180
- Su le sponde giaceva garzon, Q VIII 178
- Sù, sù, trovami, Amore, una donna, Q VI 80
- Sventura, cor mio, sventura, Q VI 80
- Temerario il mio pensiero, Q VI 81
- T'ho visto, pensiero, soccorso da Cupido
- Tirsi, come t'inganni, Q VI 81

- Toglietemi la vita, amorosi desiri, Q VI 81
- Tormenti e pene, lacci e catene, Q VI 81
- Tornate, o miei sospir, Q VI 81
- Traditore, dov'è l'affetto, Q V 68
- Una intrepida speranza di goder, Q VIII 177
- Un amante son io, che di fortuna, Q VI 80
- Un cieco lo vederia, Q VIII 180
- Un cor, che fu costante, Q VIII 180
- Uscite di porto, pensieri, Q VI 80
- Vaghe luci, che n'aprite in due giri, Q VI 80
- Ve lo dice, non amate
- Voglio amar che sarà mai, Q VIII 180
- Voglio pianger cantyo (Ariberti), Q VIII 177
- Volentier io sperarò, purch'io, Q VIII 177
- Volete, traditi amanti, uscir dalle mani, inc., Q VIII 180
- Vorrei l'estremo di scoprir (Ariberti), Q VIII 177
- Vi spezzerete un dì d'amorose catene

Para alto y continuo:

- Baciare la bocca a Clori, Q VIII 177
- Giovinetta, che tanto ti gonfi (L. Orsini), Q V 69

Para tenor y continuo:

- Contro spada real penna guerriera (Casini), Q V 69
- Quo il mar sen giace, Q VI 80

Para bajo y continuo:

- A la canuta chioma, che mi flagella (2nd version of text), Q VIII 180
- Su spiaggia inhospital d'Egitto mare (Lotti), Q V 69

Para 2 sopranos y continuo:

- A che dolervi, amanti, Q VI 80
- Ai frutti, ai fiori, all'herbe (Baldini), Q V 69
- All'assedio, venite, correte, Q V 68
- Alme, destatevi, vi chiama (L. Orsini), 2 violette piccole, va bassa, Q VIII 178

- Amanti, sentite Amor che vi Chiapa
- Biondo crin, luci serene, Q VI 80
- Cadute erano al fine (Pannesio), Q VI 81
- Che dite ch'io di voi m'innamori, Bajo continuo Q 50, Q VIII 180
- Di tormento in tormento, Q VI 81
- E sarà che la mia fede, Bajo continuo Q 47, Q VIII 180
- Ferite, struggete, piagatemi, Q VIII 177
- Fingi, Olindo, o pur m'ami? (Ariberti), Q VIII 177
- Già l'infelice Dido dal Troiano tradito, Q VIII 177
- Io d'amore, io del pensiero, Q VI 80
- Levamiti d attorno, Q V 68
- Memorie sventurate de' miei felici amori, Q VI 81
- Non vi disperate, amanti, servite, Bajo continuo Q 47, Q VIII 180
- Occhi cari, e dove sete, Q VIII 177
- Oh Dio, voi che mi dite (M. Costa), Q VIII 177
- Pensieri, che fate, Amor se ne viene, Q VIII 177
- Pensier miei sempre dolenti, Q VIII 177
- Perché, speranze, oimé, perché, Q VI 80
- Piansi già con mesto accento, Q VI 81
- Ride il fiore in seno all'herbe, Q VI 81
- Rovinoso a Teti in seno, Q VI 81
- S'alcun si duole, Q VI 81
- Sentite, ma sentite un che tanto, Q VIII 180
- Se pietà delle tue pene, Q VI 81
- Serenatevi, o pupille, ché ridente, Q VIII 177
- Sì, che un ingrato sei, Q V 68
- Sù, destatevi, amanti, lasciate (Ariberti), Bajo continuo Q 50, Q VIII 177
- Sù, pensieri, alla difesa, Q V 69
- Vaga e lucente la bionda Aurora, Q V 69
- Vaglia la verità, siete importuni, Q V 68
- Vezzoso è il tuo parlare, Q VI 81

Para soprano, alto y continuo:

- Che mancator di fede, Q V 68
- Credevasi Fileno che in premio (Baldini), Q V 68
- Dov'Amor è in abbondanza, Q VI 80
- Folli amanti, v'ingannate, Q VIII 177
- I sospiri, i caldi pianti, Q VIII 180
- Misero cor, che fai ardendo, Q VI 81
- Oh via, finimola, speranze bugiarde, Q V 68
- Quante stelle vaghe e belle
- Ritornate a Giesù, vi chiama il cielo (Baldini), Q V 69
- Se ancor non si vede, che venga, Q V 68
- Vivere e non amar non è possibile, Q V 68

Para soprano, tenor y continuo:

- Lucciolette vaganti, che risplendete, Q VI 80
- Mentre si vive in guerra, 2 violines, va bassa, Q VIII 181
- Mio cor, sei fatto amante, Q VI 80
- Pace, pace, occhi guerrieri, Q VIII 177

Para alto, tenor y continuo:

- Dunque, non mel credete, Q VIII 180
- Me lo potete credere, Q V 68
- Quasi baleno in un momento, Q VI 81

Para soprano, bajo y continuo:

- Pues padecen mis sentidos, Q VI 80
- S'io lo so, che nel tuo, Q V 68
- Navicella a i flutti in seno trionfante (Casini), Q VIII 181

Para 2 bajos y continuo:

- Il tempo è veglio, estenuato e stanco (Casini), Q VIII 179

Para 3 voces y continuo:

- A chi crederò? Amor dice, S, S, T, Q VIII 177

- Aita, amanti, aita, T, T, B, Q VI 81
- Ancor non sete satii, occhi, S, S, B, Q VI 80
- Anima peccatrice, a penitenza, S, S, A, Q V 68
- A seguir le guerre di Marte (Baldini), S, S, A, Q V 69
- Compatitevi, o mortali, A, T, B, 2 violines, laúd, Q VIII 179
- Con fausto augurio humil tugurio (Abbate Rospigliosi), S, S, A, Q V 69
- Con piede lento giungon l'hore, S, S, A, Q VI 81
- Deh, chi turba i miei riposi (Baldini), S, S, T, Q VIII 179
- De le piagge sicane solcava (Baldini), S, S, A, Q V 69
- Di questo sen la piaga, S, S, S, Q VI 81
- Dolor, perchè sì lento muovi, madrigal, S, S, A, Q VI 81
- Ecco, rapido su l'ale torna, S, S, B, Q VIII 179
- Folle pensiero che lusinghiero, A, T, B, Q VI 81
- Già la città di Marte, S, A, B, 2 violette piccole, va alta, va bassa, Q VIII 178
- Il mio cor si lamenta, S, S, A, Q VIII 180
- Indus et Hermus, Flavus, Orontes, S, T, B, Q VIII 181
- Ira dall'alto scoglio (Baldini), S, S, A, 2 violines, laúd, Q VIII 179
- La Clemenza oratrice è forza (Baldini), S, S, A, Q V 68
- La Speranza vuol così, T, T, B
- Non mentisco, deh, credetelo (Baldini), S, S, A, Q V 69
- No, no, non si speri, S, A, T, Q VI 80
- Non più lagrime e sospiri, T, T, B, Q VI 81
- Non più stolti pensieri, S, S, T, 16402
- Ogni nostro piacer, quanto (L. Orsini), S, S, A, Q V 69
- Ombre oscure, oimé, rendetemi, S, A, B, Q VI 81
- O ricetta di riposo, solitudini (Baldini), S, S, A, Q V 69
- Per le false risposte di Psiche (Baldini), S, S, A, Q V 69
- Rispondi, o mio core, S, A, B, Q VI 81
- Scopri, ardito mio core, S, A, B, Q VI 81
- Se il pavon dispiega intorno, S, S, B, Q VIII 179
- Sono infelice e poi che, S, T, B, Q V 68
- Speranza, che vuoi? tu, Fede (Lotti), S, S, A, Q V 69
- Sventurato mio cor, a morire, A, T, B, Q VI 81

- Tornino le calende, che dal monarca (Casini), S S, T, Q VIII 181
- Trionfa pure, e satiati, S, S, T, Q VI 80
- Voglio proprio morire, S, T, B, Q V 68

Para 4 voces y continuo:

- Allo sdegno, mio core, non s'ami, S, S, A, B, Q VI 81
- Deh, mirate, turbe di un Dio (A. Abati), S, S, A, T, 2 violines, laúd, Q VIII 179
- Nel più fiorito April degl'anni (Casini), S, S, A, B, Q VIII 179
- Non fate rumore, che poco discosto, S, S, A, B, 2 violines, laúd, Q VIII 179
- Se tartarea congiura esce (Casini), S, S, A, T, 2 violines, Q VIII 178

Para 5 voces y continuo:

- Ch'io non vesta le porpore odorate, madrigal, S, S, A, T, B, Q VIII 178
- Ecco l'huomo, ecco Dio (Casini), S, S, A, T, B, Q VIII 178
- Era così ripieno di giganti (Baldini), S, S, A, T, B, Q VIII 178
- Ergi la mente al sole, malaccorto mortale (Lotti), S, S, A, T, B, Q VIII 178
- In rio fugace, si discioglie il gelo (Casini), S, S, A, T, B, Q VIII 178
- Mortal il tempo fugge, madrigal, S, S, A, T, B, Q VIII 178
- O de' zeffiri messaggio (Baldini), S, S, A, T, B, 2 violette piccole, 2 viola alta, viola bassa, Q VIII 178
- Partiti a Dio, devota anima, S, S, A, T, B, Q VIII 185
- Pera il verno, e ogn'austro pera (Baldini), S, S, A, T, B, Q VIII 181
- Se non volete ancor cangiare aspetto (Casini), S, S, A, T, B, 2 violines, laúd, Q VIII 178
- Sì, sì, trionfi la quiete, S, A, T, T, B, 2 violas, laúd, Q VIII 181
- Tornate, o guerrieri, più fieri, S, S, A, T, B, 2 violines, laúd, Q VIII 178
- Vincerò, regnarò, e quanto è da Battro, S, S, A, T, B, Q VIII 186–7

Para 6 voces y continuo:

- All'armi, all'armi, s'impiaghi (Festini), S, S, A, T, T, B, Q VIII 181
- Al tirso della mano, al verde, S, S, S, A, T, B, 2 violines, laúd, Q VIII 179
- Ben dovea del Tebro ogn'onda, S, S, S, A, T, B, Q VIII 181
- Mortali, o voi che in atra notte, S, S, S, A, T, B, Q VIII 181

- Nel furor d'onde spumanti, S, S, A, T, B, 2 violines, laúd, Q VIII 179
- O suolo beato, o stanca fortuna (Baldini), S, S, A, T, Bar, B, 2 violines, laúd, Q VIII 181
- Volgi a noi l'honor de' lumi, pio pastor (A. Abati), S, S, A, T, B, B, Q VIII 179