



### **10 Oratorios, 5, 6, 8, 10, 12vv (perdidos):**

- Ricco epulone a 10 voci
- Il peccator pentito "a 8 con istromenti
- Abramo, "a 6 con istromenti"
- Gierusalemme prigioniera a 6 voci
- Vittoria di s. Michele arcangelo contro Lucifero a 6; S. Filippo Neri a 6
- Vanità de' piaceri mondani a 5; S. Silvestro a 5
- Natale di N.S. a 5

### **36 Cantatas sacras, 1646 (perdidat):**

- Natale di N.S. a 5 voci
- Peccatore pentito a 5
- Peccatore ravveduto a 3
- Passione di N.S. a 3

### **Motetes (tutti a tre voci e basso continuo, salvo diversa indicazione):**

- Quasi tellus, in Bologna, Museo internazionale e Biblioteca della musica
- Amor Iesu, in Has alteras sacras cantiones..., a cura di F. De Silvestris, Romae 1645
- Quasi stella matutina, in Floridus modulorum hortus..., ibid. 1647
- Quasi oliva pullulans, in Alias cantiones sacras... tribus vocibus paribus, a cura di F. De Silvestris, ibid. 1655
- **Quanta fecisti Domine** (1 voce), in Has alias sacras cantiones... unica voce contextas, ibid. 1659
- Omnes sitientes (1 voce), in Has alias sacras cantiones... unica voce contextas... Pars secunda, ibid. 1663.

### **Madrigali, a tre voci e basso continuo:**

- Non ha bionda l'aurora e Rose beate, in Florido concerto di madrigali in musica a tre voci con la parte da sonare... Parte prima, ibid. 1652
- Bella salvaticetta e Amor qual caso rio, in Florido concerto di madrigali... Parte seconda..., ibid. 1653.



**Arie**, a due voci e basso continuo:

- Occhi audaci che fate?, in “Ariette di musica”, a una e due voci..., Bracciano 1646
- Donna se m'ami, in “Canzonette amorse”. Libro primo a una, doi, tre voci concertate per cantare nel cimbalò, spinetta, tiorba o altro simile istromento, a cura di J. van Geertsom..., Rotterdam 1656.