

- Op. 1 Affetti musicali (Venecia, 1617):
 - La Zorzi, sinfonia
 - La Giustiniana, sinfonia à 3
 - La Orlandina, Sinfonia per un violino o cornetto e basso se piace
 - La Zoppa
 - La Gambara
 - La Sornaza
 - La Boldiera
 - La Marina, canzon à 3
 - La Foscarina, sonata à 3
 - Il Vendramino
 - La Caotorta, Gagliarda a 2. Violino è Basso
 - La Candela
 - La Vetrestain
 - La Ponte, Sonata a 2. Violino o cornetto è Basso
 - L'Aguzzona
 - L'Albana.
 - Il Monteverde
 - La Martinenga
 - La Bemba
 - Il Boncio
 - Il Barizone
 - Il Zontino
 - La Bocca
 - La Cornera
 - La Gordana
 - La Martia
- Op. 2 Madrigali e symfonie, a 1-5 (Venecia, 1618)
- Op. 3 Arie, madrigali et corenti, a 1-3 (Venecia, 1620)

➤ Op. 5 Scherzi e canzonette, Parma, 1622, per voce sola /strumento è basso continuo:

- Entrata Zarabanda Corrente Balletto Allemano Retirata
- **Primavera:**
 - **Allegrezza Del Nuovo Maggio**
 - Sona Per Due Violini Dolcemente
 - Le Rugiade
- Estate:
 - Balletto Entrata Balletto In Quattro Parti Corrente
 - Invita La Sua Donna Alle Delitie Della Campagna
 - Sinfonia Sonata Seconda Per Due Violina
- Autunno:
 - Balletto Entrata Balletto In Quattro Parti Corrente
 - Invito Allamoroso Riposo
 - La Luna
 - Sonata Prima Per Due Violini E Basso Sopra Fuggi Dolente
- Inverno:
 - Balletto Entrata Balletto Corrente Zarabanda Retirata
 - Balletto Entrata Balletto Corrente Zarabanda Retirata
 - Il Verno
- Epilogo - Passacalio Donna che loda il canto di bellissimo giovanetto
- In morte di Pastorello giovanetto, la sua Donna
- Invita la sua Donna alle delitie della Campagna
- Invito a l'Allegrezza
- O vagha Tortorella
- Semplicette verginelle
- Amante legato
- Nativita di Cristo
- La vecchia innamorata

➤ Op. 6 Le lagrime d'Erminia in stile recitativo (Parma, 1623)

➤ Op. 7 Per le musiche di camera concerti, a 4-6 (Venecia, 1634)

- Op. 8 Sonate, Symphonie, Canzoni, Pass'emezzi, Baletti, Corenti, Gagliarde, & Retornelli A 1, 2, 3, 4, 5 & 6 Voci, (Venecia, 1629):
 - Sonata prima
 - Canzon seconda
 - Sonate terza
 - Sonata quarta
 - Sonata septima
 - Sonata Ottava. per doi Fagotti, o Tromboni Grossi
 - Sonata Nona. per doi Fagotti, o Tromboni Grossi
 - Passamezzo concertato
 - Capriccio per sonare il violino con tre corde a modo di lira
 - Capriccio per decima quarta
 - Capriccio Violin 1, Violin 2, Basso Continuo che due Violini Sonan a quattro parti
 - Variata per il Violino
- Op. 9 Madrigaletti, 1–4 voces, guitarra, bajo continuo (Venecia, 1635)
- Op. 13 Compositioni varie per musica di camera, 2–5 voces, 2 violines, bajo continuo (Venecia, 1641):
 - Sonata sopra "La Monica"
- Op. 15 Corona melodica, a 2–6 y más, bajo continuo (Amberes, 1644)
- Op. 16 Concerto terzo delle musiche da camera, a 3–6, bajo continuo (Milán, 1649)
- Op. 18 Salmi per tutte le solennità dell'anno concertati nel moderno stile, 1–3 voces, violín, bajo continuo (Venecia, 1653)
- Op. 20 Vesperi per tutte le festività dell'anno, 4 voces, órgano (Venecia, 1654)
- Op. 21 Lagrime di Davide sparse nel miserere, 2–4 y más voces, 2 violines, órgano (Venecia, 1655)
- Op. 22 Per ogni sorte di strumento musicale diversi generi di sonate, da chiesa, e da camera (Venecia, 1655):
 - Balletto Primo
 - Balletto Secondo for Violin 1, Violin 2, Viola è Basso
 - Balletto Terzo
 - Balletto Quarto

- Zarabanda Prima, Seconda, Terza è Quarta
 - Corrente Prima, Seconda, Terza è Quarta
 - Sinfonia Primo Tuono, Secondo Tuono, Terzo Tuono, Quarto Tuono, Quinto Tuono è Sesto Tuono
 - Sonata per 2 violini o Cornetti è Basso
 - Sonata à 2 per Violino o Cornetto è Basso Continuo
 - Sonata prima per 2 violini è Cornetti è Basso (Sopra fuggi dolente)
 - Sonata Seconda à 3
 - Sonata Terza. ["La variata"](#) Per 3 violini
 - Sonata à 4 per Violin 1, Violin 2, Viola/Trombone, Basso è Basso continuo
 - Sonata decima terza senza cadenza
 - Sonata a due, basso e violino
 - Sonata sopra fuggi da lieti amanti a 3
 - Sonata a 2 en Re menor
 - Passacaglia à 3 & à 4 per Violin 1, Violin 2, Viola è Basso
 - Passacaglia à 4
 - Sonata a 3 violini in ecco
 - Pass' e mezzo concertado
 - Sonate e Danze
 - Sopra 'Fuggi dolente core'
 - Sonata in Eco con tre violini
 - Balletto a 2 No. 5
- Dos motetes, 1649
 - Dos motetes, 1653