

- Op. 1 Affetti musicali (Venecia, 1617):
  - La Zorzi, sinfonia
  - La Giustiniana, sinfonia à 3
  - La Orlandina, Sinfonia per un violino o cornetto e basso se piace
  - La Zoppa
  - La Gambara
  - La Sornaza
  - La Boldiera
  - La Marina, canzon à 3
  - La Foscarina, sonata à 3
  - Il Vendramino
  - La Caotorta, Gagliarda a 2. Violino è Basso
  - La Candela
  - La Vetrestain
  - La Ponte, Sonata a 2. Violino o cornetto è Basso
  - L'Aguzzona
  - L'Albana.
  - Il Monteverde
  - La Martinenga
  - La Bemba
  - Il Boncio
  - Il Barizone
  - Il Zontino
  - La Bocca
  - La Cornera
  - La Gordana
  - La Martia
- Op. 2 Madrigali e symfonie, a 1-5 (Venecia, 1618)
- Op. 3 Arie, madrigali et corenti, a 1-3 (Venecia, 1620)

- Op. 5 Scherzi e canzonette, Parma, 1622, per voce sola /strumento è basso continuo:
  - Entrata Zarabanda Corrente Balletto Allemano Retirata
  - **Primavera:**
    - **Allegrezza Del Nuovo Maggio**
    - Sona Per Due Violini Dolcemente
    - Le Rugiade
  - Estate:
    - Balletto Entrata Balletto In Quattro Parti Corrente
    - Invita La Sua Donna Alle Delitie Della Campagna
    - Sinfonia Sonata Seconda Per Due Violina
  - Autunno:
    - Balletto Entrata Balletto In Quattro Parti Corrente
    - Invito Allamoroso Riposo
    - La Luna
    - Sonata Prima Per Due Violini E Basso Sopra Fuggi Dolente
  - Inverno:
    - Balletto Entrata Balletto Corrente Zarabanda Retirata
    - Balletto Entrata Balletto Corrente Zarabanda Retirata
    - Il Verno
  - Epilogo - Passacalio Donna che loda il canto di bellissimo giovanetto
  - In morte di Pastorello giovanetto, la sua Donna
  - Invita la sua Donna alle delitie della Campagna
  - Invito a l'Allegrezza
  - O vagha Tortorella
  - Semplicette verginelle
  - Amante legato
  - Nativita di Cristo
  - La vecchia innamorata
- Op. 6 Le lagrime d'Erminia in stile recitativo (Parma, 1623)
- Op. 7 Per le musiche di camera concerti, a 4-6 (Venecia, 1634)

- Op. 8 Sonate, Symphonie, Canzoni, Pass'emezzi, Baletti, Corenti, Gagliarde, & Retornelli A 1, 2, 3, 4, 5 & 6 Voci, (Venecia, 1629):
  - Sonata prima
  - Canzon seconda
  - Sonate terza
  - Sonata quarta
  - Sonata septima
  - Sonata Ottava. per doi Fagotti, o Tromboni Grossi
  - Sonata Nona. per doi Fagotti, o Tromboni Grossi
  - Passamezzo concertato
  - Capriccio per sonare il violino con tre corde a modo di lira
  - Capriccio per decima quarta
  - Capriccio Violin 1, Violin 2, Basso Continuo che due Violini Sonan a quattro parti
  - Variata per il Violino
- Op. 9 Madrigaletti, 1–4 voces, guitarra, bajo continuo (Venecia, 1635)
- Op. 13 Compositioni varie per musica di camera, 2–5 voces, 2 violines, bajo continuo (Venecia, 1641):
  - Sonata sopra "La Monica"
- Op. 15 Corona melodica, a 2–6 y más, bajo continuo (Amberes, 1644)
- Op. 16 Concerto terzo delle musiche da camera, a 3–6, bajo continuo (Milán, 1649)
- Op. 18 Salmi per tutte le solennità dell'anno concertati nel moderno stile, 1–3 voces, violín, bajo continuo (Venecia, 1653)
- Op. 20 Vesperi per tutte le festività dell'anno, 4 voces, órgano (Venecia, 1654)
- Op. 21 Lagrime di Davide sparse nel miserere, 2–4 y más voces, 2 violines, órgano (Venecia, 1655)
- Op. 22 Per ogni sorte di strumento musicale diversi generi di sonate, da chiesa, e da camera (Venecia, 1655):
  - Balletto Primo
  - Balletto Secondo for Violin 1, Violin 2, Viola è Basso
  - Balletto Terzo
  - Balletto Quarto

- Zarabanda Prima, Seconda, Terza è Quarta
  - Corrente Prima, Seconda, Terza è Quarta
  - Sinfonia Primo Tuono, Secondo Tuono, Terzo Tuono, Quarto Tuono, Quinto Tuono è Sesto Tuono
  - Sonata per 2 violini o Cornetti è Basso
  - Sonata à 2 per Violino o Cornetto è Basso Continuo
  - Sonata prima per 2 violini è Cornetti è Basso (Sopra fuggi dolente)
  - Sonata Seconda à 3
  - Sonata Terza. ["La variata"](#) Per 3 violini
  - Sonata à 4 per Violin 1, Violin 2, Viola/Trombone, Basso è Basso continuo
  - Sonata decima terza senza cadenza
  - Sonata a due, basso e violino
  - Sonata sopra fuggi da lieti amanti a 3
  - Sonata a 2 en Re menor
  - Passacaglia à 3 & à 4 per Violin 1, Violin 2, Viola è Basso
  - Passacaglia à 4
  - Sonata a 3 violini in ecco
  - Pass' e mezzo concertado
  - Sonate e Danze
  - Sopra 'Fuggi dolente core'
  - Sonata in Eco con tre violini
  - Balletto a 2 No. 5
- Dos motetes, 1649
  - Dos motetes, 1653