

Música sacra vocal:

- Oratorios:
 - L'assunzione di Salomone al trono d'Israello (libreto de G. Melani),
Bologna, Santa Maria di Galliera, 1734
 - San Pietro (libreto de N. Coluzzi), 1738
 - San Pietro, 1739
 - Il sacrificio d'Abramo, inconcluso
 - Deposizione dalla croce, perdido
- Litaniae atque antiphonae finales Beatae Virginis Mariae, 4 voces, org,
incuerdasumentos, op.1 (Bologna, 1734)
- Piezas en La recreazione spirituale nella musica (Bologna, 1730)
- Cerca de 32 misas:
 - 12 masse, 4 voces, incuerdasumentos, incl. 1 requiem
 - 2 masse, 8 voces, incuerdasumentos
 - 3 masse, 4 voces [2 con órgano, incl. Missa pro defunctis]
 - 3 masse, 8 voces [incl. Messa de' morti with org]
 - 5 masse brevi, 8 voces, incuerdasumentos
 - 7 masse, 2-3 voces
- Duetti da camera, textos de Metastasio:
 - O com'è spesso il mondo
 - Che serena, che placida calma
 - L'ape e la serpe spesso
 - Quell'onda che rovina
 - Dall'arte amica cola difusa
 - Gonfio tu vedi il fiume
 - Tutto cangia
 - Io non pretendo, o stelle
 - Entra l'uomo allor che nasce
 - Ah, ritorna eta dell'oro

- Quercia annosa sul erbe pendici
- Basta cosi, t'intendo!
- 3 Kyrie, 2 Gloria, 12 Credo
- 40 series de Proprium Missae, voces, incuerdasumentos
- 101 introitos
- 25 graduales
- 26 ofertorios
- 32 communio
- 54 Responsoria Hebdomadae Sanctae
- 198 salmos, voces, incuerdasumentos [51 con doble coro], incl. 2 Salmi concertati
- Laudate pueri
- 26 Magnificat
- Magnificat a 8, 1746
- 5 Nunc dimittis
- Numerosas vísperas
- Himnos, secuencias, antífonas, letanías, etc., incl. De profundis
- Motetes, incl. Motetti, 4 voces, 6 motetti eucaristici
- Ego sum panis, 1753
- Adoramus te, Christe
- Dexteram Domini
- Domine, ad adjuvandum me festina
- In monte Oliveti, para coro, 2 sopranos y alto
- Jerusalem surge
- O salutaris hostia
- Plaisir d'Amour
- Populum humilem
- Quaerite primum regnum Dei
- Terzetto delle campane
- Tollite portas
- Tristis est anima mea
- Un Dolce Canto

Música secular vocal:

- 5 intermezzos:
 - Azione teatrale, 1726
 - La Dirindina (libreto de G. Gigli), 1731
 - L'impresario delle Canarie (libreto de Metastasio), 1744
 - Il maecuerdoso di musica, 1746
 - Don Chisciotte, 1746
 - Otra música para la escena
- Numerous arias, canons, incl. 52 canoni, 2–4 voces (Venecia, 1785)
- Cantatas y duetos, incl. Duetti da camera (Bologna, 1763)

Música instrumental:

- 24 sinfonias:
 - Sinfonía en Re Mayor
 - Sinfonia a 4
 - Sinfonia con violoncello e violino obbligati
- Concierto para Violoncello y cuerdas
- 12 conciertos., varios encuerdasumentos, incluso:
 - Concierto en Sol Mayor, clavicordio, cuerdas
 - Concierto en Do Mayor, clavicordio, cuerdas
 - Concierto en Re Mayor, clavicordio, cuerdas
 - Concierto en Fa Mayor, violín, cuerdas
 - Concierto, violoncello, cuerdas
 - Concierto, flauta, cuerdas
 - Concierto, violín, oboe, violoncello, cuerdas
- Doce sonatas en tablatura para órgano y clave (1741):
 - Versetti para organo
 - Sonata II para órgano
 - Sonata IV para órgano
- 96 sonatas para teclado, incluso:
 - Sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo (Amsterdam, 1742)
 - Seis sonatas para clave (1747):
 - Sonatas Para Clavecin Nos. 9 a 12

- Sonata para clavicordio en Mi menor
 - Sonate per l'organo e il cembalo (Bologna, 1747)
 - 1 sonata, clavicordio, ed. en F. G. Marpurg, Raccolta della più nuove composizioni (Leipzig, 1756)
 - Raccolta musicale contenente sonate per il cembalo (Nuremberg, 1760)
- **Toccata per l'Offertorio all'Elevazione Finale**
- Gavotte en Fa Mayor
- Sonata para violoncello
- 3 sonatas para 2 flautas,
- Sonata para 4 trompetas y cuerdas
- Numerosos versetti, otras piezas cortas litúrgicas para órgano
- Música Incidental para Trinummus (libreto de Plautus), Parma, 1780
- Varias piezas sin título para teclado y conjunto

Obras teóricas:

- Attestati in difesa del Sig. D. Jacopo Antonio Arrighi, maecuerdoso di cappella della cattedrale di Cremona (Bologna, 1746)
- Regola agli organisti per accompagnare il canto fermo (Bologna, 1756)
- Storia della musica, I (Bologna, 1761 [fecha en 1757]), II (1770), III (1781)
- 'Onomasticum, seu synopsis musicarum graecum atque obscuriorum vocum, cum earum interpretatione ex operibus Io. Bapt. Donii Patrici Florentini', en G. B. Doni: Dei trattati di musica, ed. A. F. Gori, II (Florencia, 1763)
- 'Dissertatio de usu progressionis geometricae in musica', Commentari dell'Istituto delle scienze di Bologna, V (Bologna, 1767) [pubd separadamente (Bologna, 1767)]
- Compendio della teoria de' numeri per uso del musico (Bologna, 1769)
- Esemplare, o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo, I (Bologna, 1774); II (1776)
- 'Serie cronologica dei principi dell'Accademia dei filarmonici di Bologna', Diario bolognese (Bologna, 1776)
- Lettere del Sig. Francesco Maria Zanotti, del padre Giambattista Martini, min. con., del padre Giovenale Sacchi (Milán, 1782)