



### **Oratorios** (Roma, oratorio della Pietà in S. Giovanni dei Fiorentini, 1675):

- La sommersione di Faraone (libretto di B. Nencini)
- La morte di Saul (libretto dello stesso; partitura Napoli, Arch. dei Filippini,
- Tobia
- Jefe
- Il sacrificio d' Abram (tutti di G.F. Apolloni)
- San Eustachio (P. Gaddi)
- Santa Dorotea (A. Crescenzi)
- Lo sposalitio di Salomone (U. Rocci)

### **Cantatas:**

- In grembo al mio dolore a 2 (Modena, Bibl. Estense universitaria)
- Sacro allor tu che l'offese sprezzì ognor, per soprano e basso continuo (Napoli, Biblioteca del Conservatorio S. Pietro a Majella)
- Parto è ver ma su la sponda, per soprano e basso continuo (ibid.)
- Gran tiranna de' cori amanti è la beltà, per basso e basso continuo (ibid.)
- Posso parlar più chiaro (Biblioteca apost. Vaticana, Chigi)
- Filli non sa durar cosa che piace (ibid.)
- Io vorrei vedere un giorno, per soprano e basso continuo (Bologna, Museo internazionale e Biblioteca della musica)

### **Obras escénicas:**

- Il giuditio delle stagioni, concierto musical (libreto de B. Beverini; Lucca, 1663), Masini puso música a la cuarta parte
- L'Eumene, ópera (libreto de A. Passarelli), Ferrara, teatro Bonacossi en San Stefano, 1666.

### **Poesia**, en G. Monesio:

- La musa famigliare, parte seconda delle Poesie per musica (Roma, 1674)