

- Madregali ... libro primo, 4 voces (Venecia, 1582):
 - Già disfatt'ha le nevi intorn'il sole (texto de Anton Francesco Raineri)
 - Miser'alma, perché tanto sospiri?
- Il primo libro de madrigali, 5 voces (Venecia, 1586):
 - Ardo sì, ma non t'amo (texto de Guarini)
 - Ardi e gela a tua voglia (texto de Torcuato Tasso)
 - Deh, fosse il ver che miei fosser quest'occhi, diálogo a 7 voces
- Madrigali a cinque voci, libro secondo, (Venecia, 1596), incluye 3 madrigales previamente publicados en 1585, 1585, 1586:
 - Soavissimo bacio (Texto de Torcuato Tasso)
 - Era tranquillo di Neptuno
 - Crudel perché non v'ami
 - Il vago arboreto
- Madrigales en antologías, 4, 5 voces:
 - Primo libro de madrigali a cinque voci, de Paolo Bellasio (Verona, 1578):
 - Quando nocchier ben saggio su per l'onde
 - Gridi, pianti, sospiri, aspre querele
 - De' floridi virtuosi d'Italia (Venecia, 1583):
 - Clori vezzosa e snella
 - De' floridi virtuosi d'Italia (Venecia, 1585):
 - Canzon de' baci
 - Sdegnosi ardori a cinque voci, de Giulio Gigli (Mónaco, 1585):
 - Ardo sì, ma non t'amo (texto de Guarini)
 - De' floridi virtuosi d'Italia (Venecia, 1586):
 - A che tormi il ben mio
 - De' floridi virtuosi d'Italia (Venecia, 1588)
 - De' floridi virtuosi d'Italia (Venecia, 1595)
 - Di XII autori vaghi e dilettevoli madrigali a quattro voci (Venecia, 1595)
 - De' floridi virtuosi d'Italia (Venecia, 1596)
 - Paradiso musicale, impreso en Amberes por P. Paléese (1596)
 - De' floridi virtuosi d'Italia (Venecia, 1600)
 - **Baci soavi e cari**