

Música sacra:

- Sacrae cantiones, liber I, 1-5 voces, bajo continuo (órgano) (Roma, 1612)
- Motecta ... una cum litanis BVM, liber II, 2-5 voces, bajo continuo (órgano) (Roma, 1614)
- Sacrorum cantuum ... una cum litanis BVM, liber III, 3-6 voces, bajo continuo (órgano) (Ronciglione, 1616)
- Sacrarum modulationum, liber IV, 1-5 voces, bajo continuo (órgano) (Roma, 1618)
- Psalmi qui in vesperis ... liber I, 4, 5 voces, bajo continuo (órgano) (Roma, 1618)
- Completorium integrum cum Ave regina, Salve regina e motecta, 2, 8 voces, bajo continuo (órgano), Op 8 (Roma, 1630)
- Psalmodia vespertina cum Regina caeli et Magnificat, 8 voces, bajo continuo (órgano), Op 9 (Roma, 1631)
- Sacri motetti ... con la sequenza di Pentecoste et letanie, libro V, 2 and more voces, bajo continuo (órgano), Op 10 (Roma, 1631)
- Salmi vespertini ... libro III, 4 voces, bajo continuo, Op 11 (Roma, 1632)
- Libro quarto de' salmi per il Vespero ... Ave maris stella, 2 cori, Op 12 (Roma, 1634)
- Mottetti a voce sola (segnalati da Allacci nel 1633 come stampati o di prossima stampa presso P. Masotti), posible Op. 13, perdido
- Mottetti e lettanie a più voci, che comparivano nel catalogo di vendita del libraio F. Franzini (1676), posible Op. 14, perdido
- Quinto libro de salmi vespertini, 5 voces, bajo continuo, Op 15 (Roma, 1635)
- Libro sexto dei salmi Davidici vespertini intieri, 4 voces, bajo continuo, Op 16 (Roma, 1636)
- Davidica psalmodia vespertina, liber VII, 4 voces, órgano, Op 17 (Roma, 1643)
- Concerti spirituali, 2-5 voces, órgano (Roma, 1682); ?perdidos
- 8 mottetti e arie pubblicati in antologie romane, 1616, 1618, 1642, 1643, 1646
- **Iste Confessor**, himno
- 1 salmo, 1620
- 1 obra, 1640
- *Dixit Dominus* a 8 nella Biblioteca del Conservatorio di S. Cecilia

- *Laudate pueri* a 9 nella Biblioteca Casanatense,
- Quattro mottetti a 4-5 voci con strumenti, in copia ottocentesca dalla collezione Altemps, en Ratisbona

Música secular:

- Scelta di madrigali, canzonette, villanelle, romanesche, ruggieri et una canzone sopra la follia, 1, 4 voces, da cantarsi sopra qualsivoglia instrumento (Roma, 1629)