

- Tircis et Célimène [Le berger de Marly] (pastorale, libreto de A. Morel), Marly, h. 1687
- Coronis (tragédie, libreto de A. Morel), Fontainebleau, 18 septiembre 1699
- La fine mouche (comédie, libreto de N. de Malézieu), Clagny, 8 marzo 1703, perdida, résumé in Malézieu, mencionada en el diario del Marqués de Dangeau
- Philémon et Baucis (petit opéra, libreto de Malézieu), Château de Châtenay (18 septiembre 1699 Fontainebleau) perdida, texto en Mercure galant (agosto 1703)
- Le Prince de Catay (comédie-ballet, libreto de Malézieu), Château de Châtenay, 17 agosto 1704, música perdida
- La Tarentole (comédie-ballet, libreto de Malézieu), Château de Châtenay, agosto 1705, música perdida
- L'hôte de Lemnos (comédie, libreto de Malézieu, after Plautus), Château de Châtenay, 8 agosto 1707, musica perdida, résumé en Nouveau mercure galant (enero 1708)
- **Arion** (tragédie en musique, libreto de L. Fuzélier), Paris, Opéra, 10 abril 1714
- Idylle sur Mme de Maintenon (libreto de J. B. Rousseau), h. 1714
- Le ballet de la jeunesse [L'union de la jeunesse avec la sagesse] (libreto de P. F. G. de Beauchamps), Tuileries, 15 enero 1718, colab. Alarius [H. Verloge]
- Motete, para el ofertorio de la misa, perdido, Château de Châtenay, agosto 1703
- 2 airs, Recueil d'airs sérieux et à boire, Soprano, bajo continuo (Paris, 1706)
- 1 ariette, Meslanges de musique (Paris, 1729)
- Airs de violons tant anciens que nouveaux tirés des oeuvres de M. Matho ... distribués en 9 suites: revus et corrigés par l'auteur (Paris, 1733)
- 1 air, Nouvelles poésies spirituelles et morales sur les plus beaux airs de la musique françoise et italienne (Paris, 1737)
- Colección de arias en latín, en honor del rey (textos de M. de Nevers), perdidas