

## **Música vocal:**

- Il primo libro di madrigali, 5 voces (Nápoles, 1604)
- 2 madrigales en “Teatro de madrigali a cinque voci. De diversi eccellentiss. musici napoletani...”, Napoles, 1609 :
  - Perché ferir
  - Di questi vaghi fiori
- Messe e vespri, 8 voces
- Laetatus sum, 9 voces
- Magnificat, 8 voces
- Morir può il vostro core
- Son morto e godo

## **Música instrumental:**

- Primo libro di diversi capricci per sonare, teclado (Nápoles, 1603):
  - Toccata Prima para arpa o laúd
  - **Toccata Quarta**
  - Toccata Quinta per il cimbalo cromatico
- Primo libro di ricercari a tre voci (Nápoles, 1606):
  - Ricercare sul primo tono trasportato
- Secondo libro di diversi capricci per sonare, teclado (Nápoles, 1609):
  - Del recercar quarto tono
  - Ricercar del decimo tuono
  - Ricercar: sopra il canto fermo di Costantio Festa
  - Ricercar: sopra il canto fermo di Costantio Festa, y por sonar all'arpa
  - Francese canzona comisión
  - Canzona prima francese
  - Canzona terza francese
  - Canzona quarta francese
  - Io mi son giovinetta: del Ferrabosco diminuito per sonare da ciencia. Colaboración con Scipione Stella y Giovanni Domenico Montella
  - Toccata prima

- Toccata seconda
- Toccata terza
- Toccata quarta per il cimbalo cromatico
- Partite sopra Fidele
- Partite sopra il tenore antico, o Romanesca:
  - Partita I
  - Partita II
  - Partita III
  - Partita IV
  - Partita V
  - Partita VI
  - Partita VII
  - Partita VIII
  - Partita IX
  - Partita X
  - Partita XI
  - Partita XII
  - Partita XIII
  - Partita XIV
  - Partita XV
  - Partita XVI
  - Partita XVII
  - Partita XVIII
  - Partita XIX
  - Partita XX

**Música sacra:**

- Hinni e frottole a 3 voci, Napoli 1620
- Messe e vespri, 8 voces
- Mottetto Ave Regina coelorum, en Salmi delle complete di diversi musici napoletani, Napoli, 1620
  
- Manoscritte:

- Salmo Laetatus sum a 9 voci
- Messe e vespri a 8 voci (ibid., 478.2).