

Música sacra:

- 12 Sacri concentus psalmodum, antiphonarum, piarum Cantionum ex sola voce et diversis instrumentis, Op 3 (Regensburg, 1681):
 - **Sanctus**
 - Confitebor tibi
 - Beati omnes
 - In terras descendam
 - Ave Regina coelorum
 - Formula votiva sodalium
 - Sancta Maria, mater Dei
- Wehmütiges Trauergedicht über den Hintritt ... Marquardi II. Bischofes zu Eichstädt 1685
- Gazophylacium Musico-Sacrum refertum Vigintiquinque Offertoriis Dominicalibus seu Motettis de omni tempore à 4.&5. Vocibus Concert. 2. Violinibus necess. 3. Trombonis vel Violis, ad lib. Concert. 4. Ripienis pro pleno Choro, & duplici Basso Continuo, Augsburgo, 1702:
 - Confitebor
- Psalmodia Brevis Ad Vesperas Totius Anni à 4. Vocibus Concertantibus, 2. Violinis Necessarijs, 3, Violis vel Trombonis, ET 4. Ripienis ad libitum pro pleno Choro, Cum Duplici Basso Continuo, Augsburgo, 1706
- Marienvesper I:
 - Deus in adiutorium
 - Dixit Dominus
 - Laudate pueri Dominum
 - Laetatus sum
- Marienvesper II:
 - Nisi Dominus
 - Lauda Jerusalem
 - Magnificat
- Missa renovata, 4 voces

- Missa, 5 voces
- Ave Maria, 4 voces
- Angelus Domini, 4 voces
- Ascendit Deus
- Confitebor tibi, 2 voces
- Credidi
- Custodes hominum, 2 voces, instrumentos
- Deus in adiutorium meum intende Domine ad adiuvandum me
- Dies Irae teutsch
- Dominus regnavit
- Jubilate Deo
- Laudate Dominum
- Meditabor
- Passer invenit
- Quis hodie fulgor, 2 voces, instrumentos
- Salve Regina
- Sancta Maria Dei
- Scapulis suis
- Stellarum aureae, Alto, instrumentos

Música secular:

- Guldener Hochzeit-Apfel, voces, cuerdas (Regensburg, 1682)
- Operas escolares, 2–5 voces, instrumentos, bajo continuo (órgano) en *Theatrum solitudinis asceticae* de P. F. Lang: (Munich, 1717):
 - Antithesis mortualis
 - Coelum in terris
 - De ultimo fine hominis
 - Felix nox
 - Fructus peccati
 - Magnes amoris
 - Malacia post tempestatem
 - Nemo sine cruce
 - Porta aeternitatis

- Pretium sanguinis
- Quies in motu
- Semper et nunquam
- Thesaurus absconditus
- Operas escolares, 1–10 voces, solo voces, instrumentos, bajo continuo (órgano)
en *Theatrum affectuum humanorum* de P. F. Lang (Munich, 1717):
 - Amarum sed salubre
 - Canis ad vomitum
 - Cor unum et anima una
 - Corvus aulicus
 - Corvus deplumatus
 - Echo patientis innocentiae
 - Ex morte vita
 - Infortunium fortunatum
 - Jocus serius
 - Par impar
 - Vitis portata:
- *Machabaea virtus*, 1678
- *Orientalisches Kaisertum*, 1695
- *Gerardus Avesnatium Princeps*, 1697
- *Victrix in bello*, 1697
- *Glückliche Freiheit und Gefangenschaft*, 1698
- *Perfidia Sibimet Inimica Tragoedia Ludis autumnalibus in Scenam data ; ...*
vorgestellt Von der Jugend deß Churfürstlichen Gymnasij Soc. Jesu zu
München. Den 2. vnd 5. Herbstmonats, Anno 1701.
- *Boni amici*, 1702
- *Gloriosa constantiae et religionis victima*, 1707
- *Palma ab amore odio erepta*, 1708
- *Thesaurus absconditus, quaesitus, repertus Sive, S. Nonnosus Ord. S. Benedicti*
abbas Soractensis cathed. Ecclesiae Frising. patronus sub ... regimine ... episcopi
Frisingensis Joannis Francisci ... anno superiori e longis sepulchri tenebris in
lucem, ac modo in scenam productus a musis Frisingensibus anno 1709. die 3.
Septemb.

- Felix Eustachii Infelicitas... a Musis Benedictinis Frisingensibus Pro
Distributione Proemiorum In Scenam Producta Die 3. & 5. Septembris
M.D.C.C.X. ; [Perioche, Freising, 1710]

Música instrumental:

- Palestra musica (13 sonatas) (Augsburgo, 1674), perdido
- Arion sacer, sive 6 Considerationes musicae, a 5 (Regensburg, 1676)
- Pythagorische Schmids-Fuencklein Bestehend In unterschiedlichen Arien
Sonatinen Ouverturen Allemanden Couranten Gavotten Sarabanden Giquen
Menueten & c. Mit 4 Instrumenten und beygefuegten General-Bass, Bey Tafel-
Musicken Comoedien Serenaten und andern froelichen Zusammenkunfften zu
gebrauchen, Augsburgo, 1692
- Drei Sonaten für Violine und Basso continuo
- Sonata, 2 violines, violoncelo
- Trio-Sonata en Re menor für zwei Violinen und Basso continuo
- Antithesis mortualis, Sinfonia
- Concerti Grossi
- Lamentaciones, etc.: todo perdido