

## **Música sacra:**

- Sacrae flores, 2–4 voces, bajo continuo (órgano) (Roma, 1640)
- Piaae meditationes de passione Di Nostro Jesu Christi, 2–4 voces (Roma, 1648)
- Psalmi vespertini, 2 coros, bajo continuo (órgano) (Roma, 1648):
  - Dixit Dominus
  - Laudate pueri
  - Laetatus sum
  - Nisi Dominus
  - Lauda Jerusalem
  - Magnificat
  - Beata Mater.
  - Surge amica mea.
- 17 motetes, 1–5 voces, bajo continuo (órgano), 1625, 1642, 1643, 1643, 1645, 1647, 1647, 1649, 1659:
- Sacrae Flores, motete concertante (1640)
- Vespro della Beata Vergine
- Misas
- Magnificat
- Salmos
- Letanías
- Cerca de 150 Antífonas
- Te Deum
- 2 motetes, 3, 8 voces, bajo continuo (órgano)
- Secuencia, 8–20 voces, bajo continuo (órgano)
- 2 himnos, 2–20 voces, bajo continuo (órgano)
- Himno a 8 voces, bajo continuo (órgano)
- Beatum Franciscum, motete, 16 voces, instrumentos
- Ego ille quondam (oratorio), 8 voces, 2 violines, bajo continuo (órgano); publicado como Fumo è la nostra vita en Sacrae concertationes de Domenico Mazzocchi (Roma, 1664)
- 4 oratorios en italiano, 5, 2–6 voces

## Música secular:

- Chi soffre speri [L'Egisto; Il falcone] (commedia musicale, prólogo, 3 actos, libretto de G. Rospigliosi, sobre Il decamerone de G. Boccaccio:), Roma, Palazzo Barberini, 12 febrero 1637, perdido, argumento (Roma, 1637); reposición, Roma, Teatro Barberini, 27 febrero 1639; colaboración de M. Marazzoli
- San Bonifazio (rappresentazione spirituale, prólogo, 3 actos, libretto de Rospigliosi), Roma, Palazzo della Cancelleria, 7 febrero 1638
- La Genoinda, o vocesero L'innocenza difesa (opera musicale, 5 actos, libretto de Rospigliosi), Roma, Palazzo della Cancelleria, 29 enero 1641, música perdida excepto 3 arias
- Il Sant'Eustacchio (azione in musica, 3 actos, libretto de Rospigliosi), Roma, Palazzo Rusticucci-Campeggi, 10 febrero 1643
- Crispus (tragedia hablada, libretto de B. Stefonio), Roma, Collegio Romano, 1628, coros, perdida
- Prólogo, 4 intermedi (libretto de Rospigliosi), coros en Troades (tragedia hablada, Séneca), Roma, Palazzo Rusticucci-Campeggi, carnaval 1640, música perdida
- Surge amica mea
- Improvisation - **Sdegno campion audace**
- 6 cantatas, 1–2 voces, bajo continuo, 1640, 1646
- La Civetta, cantata para 4 sopranos y bajo continuo
- 2 madrigales, 3 voces, bajo continuo, 1652
- 2 capricci, 2 instrumentos