

## **Música instrumental:**

- XII Concerti a Cinque Stromenti, Tre Violini, Alto Viola, Violoncello e Basso per il Cembalo, Opera Prima Libro Primo, (Amsterdam, 1720/21):
  - **Concerto en Fa Mayor N° 1**
  - Concerto en Do menor N° 2
  - Concerto en Mi Mayor N° 3
  - Concerto en Do Mayor N° 4
  - Concerto en Si bemol Mayor N° 5
  - Concerto en La Mayor N° 6
  - Concerto en Fa Mayor N° 7
  - Concerto en Sol menor N° 8
  - Concerto en Sol Mayor N° 9
  - Concerto en Re Mayor N° 10
  - Concerto en Re menor N° 11
  - Concerto en Mi bemol Mayor N° 12, idéntico al Op.8 N° 1 de Giulio Taglietti
- 6 Concerti handschriftlicher Überlieferung:
  - Violin Concerto en Sol Mayor
  - Violin Concerto en Sol menor
  - Violin Concerto en La Mayor (1)
  - Violin Concerto en La Mayor (2)
  - Violin Concerto en Si bemol Mayor
  - Oboe Concerto en Fa Mayor
- Concierto para 3 violines, viola, bajo continuo, anónimo en 6 concerti ... del sig. F.M. Veracini, A. Vivaldi, G.M. Alberti, Salvini e G. Torelli (Amsterdam, h. 1717) [erróneamente atribuido a Vivaldi]
- 2 partitas en La menor, laúd, violín, bajo continuo
- 2 obras de circunstancia

## **Música vocal:**

- 30 piezas para dramas de la escuela Jesuita, música perdida:
  - Musicus Camoerae, 4 voces, febrero de 1714
- 44 Hymnussätze für vier Vokalstimmen und Generalbass (Canto, Alto, Tenore, Basso con organo). St Walburg Abbey, Eichstätt:

- Miserere a Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso; Violino I, Violino II con Organo. Diözesanarchiv, Eichstätt
- Offertorium a 4 Vocibus concertantibus; Violino I, Violino II con Organo, 1742
- Pater mi. Canto, Alto, Tenore, Basso; Violino I, Violino II, Violonc, Organo, 1743.
- Vesperae brevis a 4 Voc. di conc.; 2 Viol. di conc., 1 Viola ad lib., 1 Basso Viol. con Organo, 1754.
- Hoch=Feyerlich=gezimender Freüden=Schall [...] am glorreichen Jubel=Fest Zweyter Primiz in einer aufgeführten Tafel=Music mit vier Stimmen, 1749, perdida
- Recens electo [...] Episcopo Eustettensi devotum, [Druck] Eichstätt, 1757, perdida
- 30 Moduli musici (Musik zu lateinischen Schuldramen, wahrscheinlich vierstimmige Kantionalsätze), perdidos
- Vokalwerke, Teil 1, Kantaten für Vokalquartett, 2 Violini, Viola, Basso continuo
- Hymnus-Bearbeitungen für Vokalquartett, 2 Violini, Basso continuo