

Operas:

- La finta savia (libreto de G. Strozzi), Venecia, 1643, colab. Filiberto Laurenzi, Alessandro Leardini, Vincenzo Torri y Benedetto Ferrari

Música sacra:

- Op 6 Il primo libro de motetti e sonate concertati, 2–5 voces (Venecia, 1624):
 - La Marcha, Canzon septima
 - Canzon sesta detta "La Vesconta"
 - La Treccha, Canzon à 2 violini
- Op 8? Libro secondo de concerti spirituali con alcune sonate, 2–5 voces (Venecia, 1628)
- Op 11 Pegaso ... salmi, motetti, suonate ... 2–5 voces, libro terzo (h. 1633–7, Venecia, febrero 1640)
- Op 15 Concerto ... messi, salmi ... concertati, 2–8, 12 voces, instrumentos (Venecia, 1639)
- Op 16 Arpa Davidica ... salmi, et messe, a 4 (Venecia, 1640)
- Op 18 Il terzo libro delle salmi et messa concertati, a 3–4 (Venecia, 1652)
- Gaudeamus omnes, Soprano, violín, bajo continuo
- Piezas en 1620 (2 motetes), 1624 (1), 1641 (1), 1641 (1), 1642 (3), 1646 (1), 1649 (5), 1649 (1), 1651 (2), 1657(1)
- Canzonetta Spirituale sopra alla nanna
- Hor ch'e tempo di dormire, canzonetta spirituale

Música secular vocal:

- Op 4 Il primo libro de madrigaletti, 3 voces, bajo continuo (Venecia, 1624)
- Op 5 Il primo libro de madrigali concertati, 4–8 voces, bajo continuo (Venecia, 1624)
- Op 7 Satiro e Corisca dialogo musicale, 2 voces, bajo continuo (Venecia, 1626)
- Op 10 Madrigali et altre musiche concertate a 1–5, libro secondo (Venecia, 1633, febrero 1635 como Musiche concertate et altri madrigali, libro secondo)
- Op 13 Curtio precipitato et altri capricii, libro secondo, 1 voz (Venecia, 1638):
 - **Folle è ben che si crede**

- Op 14 Canzonette a 3 et 4 (antes de 1649); perdida, mencionada en catálogo de A. Vincenti de 1649

Música instrumental:

- Op 1 Il primo libro delle canzoni, a 4 (Venecia, 1615)
- Op 9 Il secondo libro delle canzoni da suonare, 3 instrumentos, bajo continuo (h. 1631–33, Venecia, febrero 1639)
- Op 12 Canzoni ovvero sonate concertate per chiesa e camera, a 2–3, libro terzo (Venecia, 1637):
 - Ciacona
 - La Strada
 - La Treccha
 - La Cattarina
 - La Gallina
 - La Bianca
 - L'Ara
 - Gaudeamus omnes
- Op 17 Il quarto libro delle canzoni da suonare, a 2–3 (Venecia, 1651):
 - L'Ariberta
 - L'Canossa
 - La Bulgarina
 - L'Appiana
 - La Ferrata
 - La Illica
 - La Rossa
 - La Speltina
 - La Calzolaria
 - La Bella
 - La Miradoro
 - La Scarinza
 - La Noce
 - La Cappellina
 - La Tinta
 - La Berlasina

- La Monteverde
- La Cauagliera
- La Pusterla
- La Loda
- L'Anselma
- La Lugarina
- La Lanzona
- La Valcharenga
- La Brena
- Sonata 1. La Sartoria
- Sonata 2
- Sonata 3
 - Primo Tuono
 - Secondo Tuono
 - Terzo Tuono
 - Quarto Tuono
 - Quinto Tuono
 - Sesto Tuono
 - Settimo Tuono
 - Ottavo Tuono
- Piezas en 1646 (1), 1650 (2), 1652 (2), 1655 (1)
- Obras para teclado:
 - Canzon
 - Capricio
 - Sonata cromatica per organo
 - Toccata del secondo tono
 - Un cromatico ovvero Capricio primo tuono per li semituoni