

- Del primo libro de sacri concerti, 2, 3 voces, bc (órgano) (Venecia, 1611)
- La citara sacra: secondo libro degli ecclesiastici concerti, 2-3 voces, bc (Venecia, 1612)
- La celeste sposa: terzo libro de gli ecclesiastici concerti, 2-4 voces, bc (órgano) (Venecia, 1613)
- Cantilene ecclesiastiche, varie messe, mottetti, e un Miserere intiero, 4 voces, libro quarto (Venecia, 1614)
- Il pastor fido armonico, in due parti diviso, parte prima, secondo libro de [21] madrigali, 5 voces, bc (clavicordio/espineta/chittarrone) (Venecia, 1617)
- Cantico della Beatissima Vergine sopra gli otto toni . . . con l'inno Ave maris stella, 4 voces, bc (órgano) [Op.8] (Venecia, 1622)
- Salmi festivi vespertini intieri, 4 voces, bc (órgano) (Venecia, 1623)
- Obras publicadas en:
  - 1616 (cuatro partituras sacras en "Siren coelestis duarum, trium et quatuor vocum", de Georg Victorinus, Múnich)
  - 1623 (seis motetes en el volumen segundo de "Promptuaria musica" de Johann Donfrid, Estrasburgo)
  - 1627 (tres motetes en el volumen tercero de "Promptuaria musica" de Johann Donfrid, Estrasburgo)
  - 1627 (veintidós motetes en "Viridarium musico-marianum" de Treviri)
  - 1628 (dos misas para cuatro voces en "Corolla musica missarum XXXVII pro vivis ac defunctis" de Trier)
  - 1638 (un motete en "Fasciculus primus. Geistlicher wohklingender Concerten" de Goslar)