

Obras sacras:

- Op. 1 Sacri rosarum flores, tum binis, ternis, tum quaternis vocibus, liber primus (Venecia, 1619)
- Op. 2 Vespertina psalmodia binis vocibus, ad organum accomodata ... liber primus (Venecia, 1619)
- Op. 5 Letanie della Beata Vergine a quattro et otto voci ... con il basso continuo, parte sono in cantilena, parte correnti, et parte in concerto ... bc (Venecia, 1622)
- Op. 6 Armonia sacra di concerti, messa, et canzoni a cinque voci, con il suo basso continuo per l'organo (Venecia, 1622)
- Op. 13 Sacra cetra concertata con affetti ecclesiastici da cantarsi in organo a due, tre, quattro, e cinque voci ... con l'aggiunta di sei motetti, ariosi, e commodi per un basso solo, libro secondo. Con l'aggiunta di 6 motetti, ariosi, e commodi per un basso solo, libro II (Venecia, 1625)
- Op. 14 Concerto sacro di salmi intieri a due, e tre voci comodi, vaghi, et ariosi da cantarsi in organo con il suo basso continuo ... libro primo (Venecia, 1629)
- Op. 16 Messe a tre concertate, che si possono cantare a sette, et undeci, aggiuntovi quattro voci, e quattro stromenti a beneplacito, col basso continuo necessario ... libro primo (Venecia, 1627)
- Op. 19 Hortus sacer deliciarum, ex quo flores, et fructus per voces, tum singulas, tum binas, tum ternas ad auditum accomodati, colleguntur suavissimi una cum missa, duabus, ac litaniiis Beatae Mariae Virginis tribus vocibus decantandis in organo, liber III (Venecia, 1636)
- Op. 21 Concerto sacro de' salmi intieri a due e tre voci comodi, vaghi, et ariosi da cantarsi in organo, aggiuntovi due violini per alcuni di essi salmi a beneplacito ... libro secondo (Venecia, 1643)
- Op. 23 Compieta intiera concertata con le antifone, e litanie della Beatissima Vergine madre di Dio, da cantarsi in organo, a una, due, tre, e quattro voci (Venecia, 1647)
- Mottetto Anima miseranda, in L. Simonetti, Ghirlanda sacra scielta da diversi eccellentissimi compositori de varij motetti a voce sola, libro primo (Venecia, 1625).

Música secular:

- Op. 3 Aurea corona di scherzi poetici scelti da la Ghirlanda dell'Aurora novamente posti in musica ... a due, tre, et quattro voci, con il suo basso continuo ... libro primo (Venecia, 1620)
- Op. 7 Primo scherzo delle ariose vaghezze, commode da cantarsi a voce sola nel clavicembalo, chitarrone, arpa doppia, et altro simile stromento, con le littere dell'alfabetto, con l'intavolatura, e con la scala di musica per la chitarra alla spagnola (Venecia, 1622)

- Op. 8 Secondo scherzo delle ariose vaghezze ... aggiuntovi nel fine ... alcune sonate facili intavolate per la chitarra alla spagnola, (Venecia, 1622)
- Op. 9 Terzo scherzo delle ariose vaghezze, 1 voz, bc, con l'aggiunta nel fine di alcuni balletti, sarauende, spagnolette, gagliarde, follie, ciaccone, et altre sonate intavolate, gui (Venecia,
- Dal ciel d'amor seren
- **Op. 11 Quarto scherzo delle ariose vaghezze**, 1 voz, bc, con una cantata, altre arie del Signor Monteverdi ... aggiuntovi ... 2 arie dall'autore (Venecia, 1624):
 - Ohimè, ch'io cado
 - **Si dolce è 'l tormento**
- Op. 15 Sesto libro delle ariose vaghezze, 1 voz, bc (Venecia, 1628)
- Op. 17 Settimo libro delle ariose vaghezze, 1 voz, bc, aggiuntavi un'arietta a due voci con sinfonie di due violini, se piace (Venecia, 1630)
- Op. 18 Ottavo libro delle ariose vaghezze, 1 voz, bc (Venecia, 1635)
- Op. 20 Nono libro delle ariose vaghezze, commode da cantarsi, 1-2 voces, bc (Venecia, 1643)
- 2 arias, Venecia, 1634
- Canzon a 5 La Zorzi
- Bc to Pomponio Nenna's Il primo libro de madrigali, 4 voces (Venecia, 1621)

Obras perdidas (citadas en el apéndice de Messe a 3 concertate Op.16):

- Primo e secondo libro di motetti, 1-5 voces.
- Libro primo de madrigali concertati, 2-4 voces.
- Le music[h]e moderne, 1-2 voces.
- Il primo libro de motetti, 1 voz.
- Il primo libro de salmetti, 2 voces, spezzati
- Il primo, e secondo libro de salmi concertati con voci, e con stromenti, 4 chori.
- Una copia di salmi in tripla, 3 chori.
- Un'altra copia di salmi a 8 correnti.
- Le messe con alcuni motetti, 8 voces.
- Una copia di messe concertati a 14 con voci, e stromenti; un'altra copia a 12, concertate.
- Il primo libro delle messe, 4 voces da capella.
- Una terza in tripla, 8 voces.
- Una copia di compiete, 5 voces, con sinfonie di 2 violies y 1 fagot.
- Un'altra compieta, 5 voces, corrente intiera.

- Un'altra compieta, 8 voces.
- Due altre copie di compiete, 4, 5 chori concertate.
- Il secondo libro de madrigali concertati, 2-4 voces.
- Un'altra copia di madrigali, 4 voces, non concertati.
- Una messa, 6 chori concertata.
- Gl'improperii della settimana santa, 4 voces.
- Un corpo di salmi, 16 chori, concertati.
- Altri salmi, 5 voces, concertati, e correnti.
- Il settimo libro delle ariette, 1 voz.
- Diverse correnti, capricci sonate, balletti, e stravaganze da sonare.
- Il terzo libro de motetti, 1-4 voces
- Corenti baletti, mentioned in Vincenti's Indice (see MischiatiI)
- Balletti, saltarelli, e corretine alla francese, 1 voz, libro I, et salmi, 2 vn, bc, mentioned in Walther
- Il primo libro de madrigali a quattro voci di Pomponio Nenna, con l'aggiunta del basso continuo da Carlo Milanuzzi, Venezia, 1621
- Anima miseranda, en «Ghirlanda sacra scielta da diuersi Eccellentissimi Compositori», Venezia, 1625
- 2 arias, 1634

Obras literarias:

- Un soneto en alabanza en "Frutti d'Amore in vaghe et variate arie, Op. XXII" de Giovanni Ghizzolo, 1623
- Raggionamenti pastorali, 1625:
 - Giacinto felice
 - Amarilli consolata
- Arpa amorosa tocca con poetica mano, colección de idilios, scherzos, sonetos y madrigales
- Celeste origine e miracolose gratie del pane benedetto del glorioso padre s. Nicola da Tolentino, obra literaria en prosa, 1632
- Sette pungenti stimoli posti a' fianchi del penitente, poema en octavas, 1637