

Música sacra:

- Motectorum, 5 voces, et missa, 10 voces, liber primus (Venecia, 1597) :
 - Domine convertere
- Fattiche spirituali ossia Motteti, libro primo, 6 voces (Milán, 1599)
- Fattiche spirituali ossia Motteti, libro secondo, 6 voces (Milán, 1599)
- Secondo libro de motetti, 8 voces (Milán, 1601), inc.
- Primo libro de motetti, 5 voces (Milán, 1604)
- Primo libro de Magnificat, 4 voces, bajo continuo (Milán, 16054), inc.
- Concerti ecclesiastici, 2-4 voces (Venecia, 1605)
- Terzo libro de motetti, 5 voces, bajo continuo (Venecia, 16096)
- Concerti, 1, 2 voces, bajo continuo (org) (Milán, 1612)
- Passio domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam, et Joannem (Loano, 1616)
- 18 motetes, 1598, 1600, 1605, 1610, 1611, 1612, 1612, 1613

Música secular:

- Primo libro di canzonette, 3, 4 voces (Venecia, 1595)
- Intavolatura di liuto libro primo (Venecia, 1599):
 - 15 fantasías
 - 11 Pass'e mezo (Passamezzo)
 - 11 gagliardas
 - 8 Saltarellos
 - **Ballo detto il Conte Orlando**
 - Tabulaciones de piezas de Crecquillon, Clemens non Papa y Gioseffo Guami.
- Primo libro de madrigali, 5 voces (Milán, 1599)
- Secondo libro delle canzonette, 3 voces (Venecia, 1600)
- Giardino nuovo bellissimo (1605):
 - Baci amorosi e cari, madrigal
 - Cantiam Muse cantiamo, madrigal
- Madrigali con partitura, 5 voces (Loana, 1615), ?perdidos
- 3 madrigales, 4, 5 voces, 1589, 1605
- Contrafactum alemán, 4 voces, 1624