

Ballets de cour:

- Ballet du Roi des fêtes de Bacchus représenté au Palais Royal, le 2 mai 1651
- Ballet de la nuit, 1653
- Ballet du temps, ballet en deux actes, texte de Bensérade, dansé par le roi à Paris le 30 novembre puis au Louvre le 3 décembre 1654. Parmi les danseurs, on relève Guillaume Michel Dumanoir, Rousseau, Bonnard et St Fré, en petits Garçons habillés en Espagnols, et la petite Mollier (Marie-Blanche, fille de Mollier, alors âgée de dix ans), la petite Ribera, la petite Talloüet, et la petite du Clou, en petites Filles habillées aussi en Espagnols, tous représentant les Minutes
- Les plaisirs troublés, ballet (1657)
- Ballet Royal d'Alcidiane, ballet en trois parties, 2 voces, dansé par le roi, le 14 février 1658 - texte d'Isaac de Bensérade - chorégraphie de Pierre Beauchamps - musique de Lully, Boësset et Mollier
- Ballet ou mascarade des bergers et des bergères, 1660

Operas:

- Les Amours de Céphale et d'Aurore, opéra - livret de l'abbé Tallemant dit le Jeune, exécuté chez "un grand Ministre", à St-Germain-en-Laye, en juillet 1677 (musique perdue)
- Les aventures d'Andromède. Andromède attachée au rocher et délivrée par Persée, "petit opéra" sur un texte de l'Abbé Tallemant, chanté chez le compositeur en novembre 1678 avec Mlle Itier, fille de Mollier (Andromède), Mlle Siglas (Cassiope), Longüeil, maître de musique (Persée) et Mlle Jacquier au clavecin - musique perdue

Obras escénicas perdidas:

- Ballet de l'oracle de la Sibylle de Pansoust, 1645
- Les amours de Jupiter et Sémélé, pièce à machine (1666)
- Les amours du Soleil, pièce à machine (1671)
- Le mariage de Bacchus et d'Ariane, pièce à machine (1672).

Les chansons pour danser, 1, 2 voces (Paris, 1640)

Tres airs