

Obras escénicas:

- Isbé (pastorale-héroïque, prólogo, 5 actos, libreto de H. F. de la Rivière), 10 abril 1742; publicada como Op 6 (Paris, c1742)
- Bacchus et Erigone (acte de ballet, 1 acto, libreto de C. A. Le Clerc de la Bruère), Versailles, 1747; publicada como parte de Les fêtes de Paphos (Paris, 1758)
- Le carnaval du Parnasse (ballet-héroïque, prólogo, 3 actos, libreto de L. Fuzelier), 23 septiembre 1749; publicada como Op 7 (Paris, c1749)
- Vénus et Adonis (ballet-héroïque, 1 acto, libreto de J.B. Collet de Messine), Bellevue, 27 abril 1752; publicada como parte de Les fêtes de Paphos(Paris, 1758)
- Titon et l'Aurore (pastorale-héroïque, prólogo, 3 actos, libreto de Abbé de La Marre con agregados de C. H. de F. de Voisenon; prólogo de A. H. de Lamotte), 9 enero 1753; publicada como Op 8 (Paris, h. 1753)
- Daphnis et Alcimadure (pastorale languedocienne, prólogo 'Les jeux floraux', Voisenon; 3 actos, libreto de Mondonville), Fontainebleau, 29 octubre 1754; publicada como Op 9 (Paris, 1754)
- Les fêtes de Paphos (opéra-ballet, 3 entrées: 'Venus et Adonis', libreto de Collet de Messine; 'Bacchus et Erigone', libreto de La Bruère; 'L'Amour et Psyché', libreto de Voisenon), 9 mayo 1758; publicada como Op 10 (Paris, 1758)
- Thésée (tragédie, 5 actos, libreto de P. Quinault), Fontainebleau, 7 noviembre 1765
- Les projets de l'Amour (opéra-ballet, 3 entrées: 'L'Hymen et l'Amour', 'Jupiter et Calisto', 'Mirzele', libreto de Voisenon), Versailles, 29 mayo 1771

Música sacra vocal:

Oratorios, música perdida:

- Les Israélites à la Montagne d'Horeb, 1758
- Les fureurs de Saül, 1759
- Les Titans (libreto de C.-H. de F. de Voisenon), 1760

Grands motets:

- Bonum est
- Cantate domino (Salmo 149) (1743)
- Coeli enarrant gloriam Dei (Salmo 18) (1750):
 - Coeli enarrant gloriam Dei (Chorus)
 - Non sunt loquelaes (Soprano)
 - In omnem terram (Chorus)
 - In sole posuit (Baritone)
 - Exultavit ut gigas (Baritone, Chorus)
 - Gloria patri (Chorus)
 - Sicut erat in principio (Alto, Chorus)
- De profundis (Salmo 129) (1748)
- Dominus regnavit decorum (Salmo 92) (1734)
- Exultate justi
- In exitu Israel (Salmo 113) (1753)
- Jubilate Deo omnis terra (Salmo 99) (1734):
 - Jubilate Deo omnis terra (Baritone, Chorus)
 - Introite in conspectu ejus (Soprano, Baritone)
 - Scitote quoniam Dominus (Soprano)
 - Populus ejus (Soprano, Chorus)
 - Laudate nomen ejus (Soprano)
 - Gloria Patri (Chorus)
- Lauda Jerusalem
- Laudate Dominum quoniam bonus
- Laudate Dominum omnes gentes
- Magnus Dominus (Salmo 47) (1734)
- Nisi Dominus aedificavit (Salmo 126) (1743)
- Omnes gentes
- Quam dilecta
- Qui confidunt
- Venite exultemus Domino (Salmo 94) (1743):
 - Venite exultemus (Soprano, Chorus)
 - Quoniam Deus (Baritone)
 - Quoniam ipsius est mare (Baritone)

- Venite, adoremus (Soprano)
- Quia ipse est Dominus (Soprano)
- Hodie si vocem (Soprano, Chorus)
- Sicut in exacerbatione (Tenor)
- Quadraginta annis (Tenor)
- Gloria Patri (Chorus)

Petits motets:

- Regina coeli
- Simulacra gentium
- Otros en Pièces de clavecin Op 5 (ver 'Música instrumental')

Música instrumental:

- Sonates pour violon Op 1, bajo continuo (Paris, 1733)
- Sonates en trio, 2 violines/flautas, bajo continuo, Op 2 (Paris, 1734)
- Pieces de clavecin en sonates, clavicordio, violín, Op. 3 (Paris y Lille, 1734, más tarde orquestadas como Sonates en symphonie):
 - **Violin Sonata N° 2 en Fa Mayor**
 - Violin Sonata N° 3 en La Mayor
 - Violin Sonata N° 4 en Do Mayor
 - Violin Sonata N° 5 en Sol Mayor
- Les sons harmoniques, sonates, violín, bajo continuo, Op. 4 (Paris y Lille, 1738):
 - Violin Sonata N° 1 en Si menor
 - Violin Sonata N° 2 en Do Mayor
 - Violin Sonata N° 3 en Sol Mayor
 - Violin Sonata N° 4 en La Mayor
 - Violin Sonata N° 5 en Fa Mayor
 - Violin Sonata N° 6 en Sol Mayor
- Pieces de clavecin, avec voix ou violon, Op. 5 (Paris, 1748):
 - N° 1. Regina terrae, cantate Deo, "Salmo 67"
 - N° 2. In decachoro-psalterio, "Salmo 91"
 - N° 3. Benefac, Domine, "Salmo 124"
 - N° 4. Laudate Dominum, "Salmo 134"
 - N° 5. Paratum cor meum, "Salmo 56"

- N° 6. In Domino laudabitur, "Salmo 33"
- N° 7. Quare tristis es, anima mea, "Salmo 41"
- N° 8. Spera in Deo, "Salmo 41"
- N° 9. Protector meus, "Salmo 143"
- Obras perdidas citadas en Mercure de France:
 - Concert à 3 choeurs, 1738
 - Concerts pour violon, 1739 y más tarde
 - Concert de violon avec chant, 1747
 - Concert de violon avec voix, orchestre et choeurs, 1752
 - Oberturas para órgano