

Operas:

- Les festes de l'été (opéra ballet, prólogo, 4 entrées, libreto de S. J. Pellegrin)
París, 12 junio 1716:
 - Les jours d'été
 - Les soirées d'été
 - Les nuits d'été
 - Les matinées d'été (agregada más tarde, 1716)
- Jephté (tragédie lyrique, prólogo, 5 acto, libreto de Pellegrin), París, 28 febrero 1732

Música sacra:

- Exaltabor, motete (1726)
- Canons perdidos, 8 voces (antes de 1735), perdido
- Diligam Te, 2 Sopranos (antes de 1736)
- In choris, 2 Sopranos (antes de 1736): ambos en Principes de musique
- Misa de Requiem, 1736; perdida, mencionada en Titon du Tillet
- In exitu Israel, para gran coro (1737)
- Credidi propter, para 2 coros (antes de 1739): ambos perdidos, mencionados en Principes de musique
- O sacrum convivium, 2 Sopranos, bajo continuo
- Properate huc, o populi, 2 Sopranos, Bajo, coro, 2 violines, bajo continuo
- Motetes, 16 voces, perdidos, mencionados en prefacio de Brunètes anciènes et modernes

Cantatas:

- Cantates, 1v, insts, premier livre (c1709/R in The Eighteenth-Century French Cantata, xii, New York, 1990):
 - La fortune, extract ed. J. Arger (Paris, n.d.);
 - **Le triomphe de la constance**, para soprano y conjunto
 - La badine, extract ed. J. Arger (Paris, 1913);
 - Le dépit généreux, para voz y conjunto
 - Godimento e pena in amore;
 - La mort de Didon, para voz y conjunto (1709 en francés)
 - Amante di bella donna;
 - Le retour de la Paix
- Cantates, 1–2 voces, insts, second livre (c1716/R in The Eighteenth-Century French Cantata, xii, New York, 1990):
 - L'amour vangé;
 - Les syrènes, extract ed. J. Arger (Paris, n.d.);
 - Le triomphe de l'amour
 - Pan et Syrinx, para voz sola, violín, oboe o flauta
 - L'enlèvement d'Orithie;
 - Pyrame et Thisbé, para 3 voces y conjunto (en francés)
 - Il Dispetto in amore, para voz y conjunto (en italiano)
- Cantates, 1–2 voces, insts, troisième livre (1728/R in The Eighteenth-Century French Cantata, xii, New York, 1990), ed. J. Anthony and D. Akmajian, RRMBE, xxix–xxx (1978):

- Les délices champêtres (Dejan)
- L'heureux moment
- Ariane et Bacchus;
- Sur un arbrisseau (J. B. Rousseau);
- La bergère, para voz y conjunto
- Tircis et Climène
- Le songe
- Europe, para voz y conjunto
- La Morte di Lucretia, para voz y conjunto
- Les vendanges, in Recueil de cantates françoises et italiennes (Amsterdam, 1726)

Airs, publicadas en los siguientes libros:

- Recueil d'airs sérieux et à boire, 26 airs, 1–2 voces, bajo continuo, en (París, 1695, 1696, 1697, 1698, 1713, 1716)
- Nouvelles poésies spirituelles et morales sur les plus beaux airs de la musique françoise et italienne avec une basse continue (París, 1730–37)
- Second recueil des nouvelles poésies spirituelles et morales (París, 1731)
- Les parodies du nouveaux théâtre italien (París, 1731–8)
- Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus (París, 1731–6)
- Nouvelles poésies morales sur les plus beaux airs de la musique françoise et italienne avec la basse (París, 1737)
- Le tribut de la toilette. Mélanges lyriques (París, h. 1744)
- Recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets ... pour les flûtes traversières, violons, pardessus de viole (París, h. 1755)
- 1 en La Borde

Conciertos:

- Première Concert para flauta traversa y continuo (París, 1724-1725)
- Deuxième Concert para 2 flautas sin continuo en Mi menor
- Deuxième Concert para flauta traversa y continuo (París, 1724-1725)
- Deuxieme Concert en Do menor
- Deuxieme Concert en Mi menor
- Troisième Concert para flauta traversa y continuo (París, 1724-1725)
- Concert No 4 para tiple y bajo
- Quatrième Concert para flauta traversa y continuo (París, 1724-1725)
- Cinquième Concert para 2 flautas sin continuo
- Cinquième Concert para flauta traversa y continuo ("La Guerre") (París, 1724-1725)
- Sixième Concert para flauta traversa y continuo ("La Paix") (París, 1724-1725)
- 6 Concerts pour 2 Flutes traversieres sans Basse
- Concert pour la flûte traversière avec la basse chiffrée
- Concerto para flauta y continuo N° 2
- Serenade ou concert divisé en 3 suites, para violines, flautas dulces y oboes (París, 1697)
- Concierto para trompeta N° 3
- Concierto para trompeta N° 4
- Concierto para trompeta N° 5, "La guerre"
- Concierto para trompeta N° 6, "La paix"

Música de cámara:

- 10 Menuets qui se dansent au bal de l'opéra
- Motet de Noel
- Les Buffardins
- Recueil de Brunettes anciennes et modernes, para flauta o violín (París, h. 1730):
 - N° 1. Je suis charme
 - N° 2. Lisette aime son berger
 - N° 3. Pour la bergere Lisette
 - N° 4. L'autre jour ma Cloris
 - N° 5. J'air passe deux jours
 - N° 6. Ruisseaux, qui charmez
 - N° 7. Ah! Quand reviendra
- Sonata en Re menor
- Sérénade ou concert divisez en 3 suites, violines, flautas dulces, oboes (París, 1697)
- 3 suites para oboes, flautas y cuerda (París, 1697)
- Suite en Re Mayor
- Airs Tendres
- Aves del Paraiso, Op 34

Otra música instrumental:

- Contre-dances et branles, I (?antes de 1709)
- Contre-dances et branles, II, perdido
- Pieces in Menuets tant anciens que nouveaux (?antes de 1709)
- Deuxième recueil (?antes de 1709)
- 3e–6e recueils (?antes de 1709), perdido
- Recueil de trio italiens et françois, 2 fl/vn, bc (n.d.), perdido

Escritos:

Tratados:

- Nouvelle méthode pour apprendre la musique (1709)
- Leçons de musique divisées en quatre classes (c1709)
- Méthode facile pour apprendre à jouer du violon (1711–12)
- Petite méthode pour apprendre la musique aux enfans et même aux personnes plus avancées en âge (c1735)
- Principes de musique (París, 1736) es la principal fuente sobre la ornamentación vocal francesa.

Artículos en el Mercure de France:

- ‘Conférence sur la musique’ (June 1729), 1281–9
- ‘Réponse du second musicien au premier musicien, auteur de l’examen inséré dans le Mercure d’octobre 1728’ (May 1730), 880–92
- ‘Réponse du second musicien au premier musicien sur les deux écrits qui concernent l’accompagnement du clavecin’ (June 1730), 1079–85