

- El primer libro de la canciones villanellas (Venecia, 1606), perdido, mencionado en Göhler
- Nuova inventione d'intavolatura per sonare li balletti sopra la chitarra spagnuola senza numeri e note (Florenca, 1606):
 - **Pavaniglia**
- Ecclesiastici concentus, 1-8 voces, bc, Op. 8 (Venecia, 1608)
- L'allegre notti di Fiorenza ... dove intervengono i più eccellenti musici di detta città, 1-5 voces (Venecia, 1608)
- Madrigali in due stili (Venecia, 1609), perdido, mencionado en PitoniN
- I lieti giorni di Napoli: concertini italiani in aria spagnuola con le lettere dell'alfabeto per la chitarra, 1-3 voces, Op. 11 (Nápoles, 1612/R)
- Amphiteatrum angelicum divinarum cantionum, 1-8 voces, Op. 12 (Venecia, 1612)
- Paradiso terrestre con motetti diversi e capriciosi, 1-5 voces (Venecia, 1619), perdido, mencionado en Gerber
- Motetti, 2-4 voces, perdido, listed in Mischiati
- Vespri, 4 voces, con messa, perdido, listado en Mischiati, probablemente la obra mencionada en WaltherML como pubd antes de 1653
- 2 motets, 8 voces, 16132; Puer qui natus est nobis, mencionado en EitnerQ como MS at Breslau, es probablemente el primero de estos
- 2 motetes, 3 voces, 1616