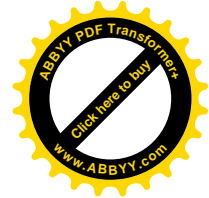
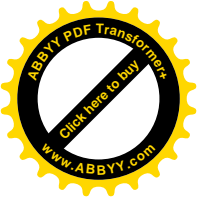


Música sacra:

- Missa pro defunctis, 5 voces (1636)
- Meslanges de sujets chrestiens, cantiques, litanies et motets, 2–5 voces, ba jo continuo (Paris, 1658)
- Litanies de la Vierge
- Domine salvum
- Quatre antiennes à la Vierge
- Cantique de Moÿse
- Veni sponsa mea
- Caro mea - Exurgat Deus
- O dulce nomen Jesu
- O bone Jesu
- Lauda Sion
- Fulcite me floribus
- O salutaris hostia
- Cantemus Domino
- Cantate Domino... laus ejus
- Victimæ Paschali
- Sacris solemniis
- Ecce vide
- Ego flos campi
- Magi videntes
- Domine salvum
- Justum deduxit Dominus
- Amavit eum Dominus
- Domine salvum
- Da pacem Domine
- Verbum caro
- Congratulamini
- Ne reminiscaris Domine

Obras vocales:

- Chansons pour dancier et pour boire, IV (Paris, 1630)
- Motets offerts à la province de Languedoc (1668), perdido



- Flores apparuerunt
- Espoir de toute ame affligee
- Consert des differents oiseaux
- Orilla del claro Tajo
- Stelle homicida
- **Paisible et tenebreuse nuit**
- Enfin la beauté que j'adore
- Quelque merueilleux chose
- N'espere plus, mes yeux
- Repicavan las campanillas
- Airs avec la tablature de luth - Premier livre (1626):
 - Air: Alles tristes soupirs
 - Air: Tant de tourments souffers
 - Recit: Vous qui n'alleges point
 - Air: Ou fuyez vous plein d'inconstance
 - Air: Bequx yeux qui caches
 - Recit: En approchant le bord
 - Air: Quittez, quittez cette fiere rigueur
 - Air: Iris n'est plus celle qui nuit et jour
 - Air: Quel nouveau dieu
 - Enfin Hylas est arreste
 - Air: Puis que Cloris
 - Recit: Paisible et tenebreuse nuit
 - Recit: Mes yeux il est temps de pleurer
 - Air: Ha! compagnons nous voyla bien
 - Recit: Soleils, astres puissans
 - Recit: Rochers affreux
- Airs avec la tablature de luth - Deuxième livre (1628)