

## Obras escénicas :

- Les Fêtes ou Le Triomphe de Thalie (Joseph de La Fonte), opéra-ballet Prolog 3 Entrées (19. Aug. 1714 Paris, Académie royale de musique); 2. Sostituída por una nueva 4. Entrée La Critique des Fêtes de Thalie (9 octobre 1714 Paris, Académie royale de musique); 3. Sostituída por una nueva 2. Entrée La Veuve coquette (12. März 1715 Paris, Académie royale de musique); 4. Sostituída por una nueva 4. Entrée La Provençale (17. Sept. 1722 Paris, Académie royale de musique)
- Le Mariage de Ragonde et de Colin ou La Veillée de village (Philippe Nericault-Destouches), comédie lyrique 3 Actos (Dez. 1714 Sceaux); revidiert als Les Amours de Ragonde ou La Soirée de village (30. Jan. 1742 Paris, Académie royale de musique)
- Ariane et Thésée (Pierre-Charles Roy/Joseph de Lagrange-Chancel), tragédie lyrique 5 Actos Prolog (6. April 1717 Paris, Académie royale de musique)
- Pirithoüs (Jean-Louis-Ignace de La Serre), tragédie lyrique 5 Actos Prolog (26. Jan. 1723 Paris, Académie royale de musique)
- Les Amours des dieux (Louis Fuzelier), ballet-héroïque Prolog 4 Entrées (16. Sept. 1727 Paris, Académie royale de musique)
- Le prince de Noisy (divertissement para una comedia de d'Aigueberre), Théâtre Français, 1730
- Le Triomphe des sens (Pierre-Charles Roy), ballét-héroïque Prolog 5 Entrées (29. Mai 1732 Paris, Académie royale de musique); neue Entrées: 8. Juli 1732 und 14. Aug. 1732 Paris, Académie royale de musique
- Les Grâces héroïques (Pierre-Charles Roy), pastorale héroïque Prolog 3 Entrées (5. Mai 1735 Paris, Académie royale de musique)
- Le Temple de Gnide ou Le Prix de la beauté (Bellis/Pierre-Charles Roy), divertissement 1 Acto (31. Nov. 1741 Paris, Académie royale de musique)
- *Les Amours de Ragonde* ou *La Soirée de village* (30.1.1742 Paris O) [rev. *Le Mariage de Ragonde et de Colin*]
- Música para los Divertissements (Intermèdes) de Grandes Nuits de Sceaux (1714/15)
- Recueil des divertissements (134) du Nouveau Théâtre Italien, augmenté de toutes les symphonies, accompagnements, airs de violons et de flûtes, de hautbois, de musettes, airs italiens et de plusieurs divertissements qui n'ont jamais paru (c1737)
- Divertissements pour 9 comédies françaises

## Música orquestal:

- Primera Suite de Symphonies, "Sinfonie de Fanfares" para bronces, cuerdas y continuo (1729):
  - Bourree - Rondeau
  - Gracieusement sans lenteur
  - Gavotte
  - Gai
  - Menuett 1
  - Menuett 2
  - **Fanfares pour 4 trompetes, tambour et orgue, en Re Mayor**
  - Air

- Fanfares, trompetes, tambour, violons, hautbois, avec une suite de symphonies mêlées de cors de chasse ... livre second (h. 1729):
- 47 Divertimentos para orquesta
- Concert de chambre à deux et trois parties, violons, flûtes, hautbois, suivi d'une suite d'airs à danser ... premier livre (1734)
- Concert de chambre à deux et trois parties ... second livre (1738)
- 6 sonates à deux flûtes traversières ... premier livre (1725)

### **Música vocal:**

- Motetes, 1–2 voces, instrumentos (1742):
  - Usquequo Domine
  - Regina coeli
  - Quemadmodum
  - Nunc dimittis
  - Cantate Domino
  - sacrum
  - Benedictus
  - Laudate nomen Domini
  - Cantemus Domino
  - Venite exultemus Domino
- Cantates françaises, 1 voz, instrumentos, livre premier (h. 1718/R en The Eighteenth-Century French Cantata, V:
  - Andromède et Persée
  - L'absence
  - La naissance du bal
  - L'heureux hazard
- Cantatilles françaises, 1 voz, instrumentos (sin fecha):
  - Eglé
  - Hymne à l'Amour
  - Echo
  - Léda
  - L'Amour vainqueur
  - Thétis
  - Le raccomodement
  - Epitalame [también publicada como L'amour et l'hymen]
- L'été, cantatille
- Amour, tout l'univers soumis à ton empire, cantatille
- 19 Airs sérieux et à boire, 1–2 voces (1719)
- Second recueil de 19 airs sérieux et à boire, 1–2 voces (1719)
- 3me livre de 20 airs sérieux et à boire, et de plusieurs parodies bachiques, 1–2 voces (1727)
- 3 airs, Soprano, Bajo, bajo continuo
- Airs, cantatas, cantatilles y contrafacta sacras en más de 50 antologías del siglo XVIII:
  - Recueil des divertissements pour le Nouveau Théâtre Italien (Paris, 1713–37)
  - Meslanges de musique latine, française et italienne (1725, 1729)
  - Nouveau recueil de chansons choisies (La Haya, 1723–43)
  - Nouveau Théâtre de la Foire (1758)

- Nouvelles poésies morales (1737)
- Nouvelles poésies spirituelles et morales (1730–37)
- Recueil complet de vaudevilles et airs (1755)
- Ballard's Recueil d'airs sérieux et à boire (1711–18)
- Recueil de chansons nouvelles et vaudevilles (1737)
- Le Théâtre de la Foire ou L'Opéra Comique (1721–34)
- Le Théâtre de M. Favart ou Recueil des comédies, parodies et opéras comiques (1763–72)