

## Obras vocales y para órgano:

- Octitonium novum organum (1696), conjunto de piezas para órgano en los ocho tonos eclesiásticos
- Vespertinus latriae et hyperduliae cultus, sive salmi vespertini (Ulm, 1700), piezas a cuatro voces con instrumentos, contiene diez salmos y un laudate
- Opus organicum tripartitum (1712)
- Psalmi vespertini (Augsburgo, 1728), reedición de Vespertinus latriae
- Prototypon longo-breve organicum, órgano, parte I (Nuremberg, 1703) [34 piezas], parte II (Nuremberg, 1707) [34 piezas]:
  - Intonatio primi toni
  - Praeambulum primi toni
  - Fuga prima primi toni
  - Fuga secunda primi toni
  - Fuga finalis primi toni
  - Praeambulum primi toni
  - Praeambulum secundi toni
  - Fuga secundi toni
  - Praeambulum aliud secundi toni
  - Fuga alia secundi toni
  - Fuga secundi toni
  - Toccata arpeggiata secundi toni
  - Praeambulum tertii toni
  - Fuga tertii toni
  - Fuga brevissima tertii toni
  - Praeambulum tertii toni
  - Praeambulum brevissimum tertii toni
  - Fuga tertii toni
  - Finale septimi toni
  - Fuga prima septimi toni
  - Praeambulum septimi toni
  - Fuga secunda septimi toni
  - Intonatio octavi toni

- Praeambulum octavi toni
  - Fuga prima octavi toni
  - Fuga secunda octavi toni
  - Toccata arpeggiata octavi toni
  - Praeambulum decimi toni
  - **Fuga decimi toni**
  - **Finale decimi toni**
  - Toccata pro pedali undecimi toni
  - Fuga brevis undecimi toni
  - Fuga sive Canzon prima undecimi toni
  - Fuga sive Canzon secunda undecimi toni
  - Praeambulum undecimi toni
  - Toccata arpeggiata brevis undecimi toni
  - Praeambulum duodecimi toni
  - Fuga primi duodecimi toni
  - Fuga secunda duodecimi toni
  - Fuga tertia duodecimi toni
  - Fuga quarta duodecimi toni
  - Toccata cum Pedali ad libitum duodecimi toni
  - Toccata duodecimi toni
- Hail Little Jesus
  - Lasst uns das Kindlein wiegen – Sol Mayor
  - Zwei Pastoralarien mit Variationen für Orgel oder Cembalo
  - Dein grosse Lieb o Jesulein, aria

### **Escritos:**

- Fundamentalische kurz- und bequeme Handleitung sowohl zur Figural als Coral Music (Munich, 1707)
- Academia musico-poetica bipartita, oder Hohe Schul der musicalischen Compositions, parte I (Nuremberg, 1721)