

- Musiche a una, doi e tre voci per cantare e sonare con chitaroni, ovvero con altri istromenti di corpo (Venecia 1613),
- Dos motetes en “Parnassus musicus Ferdinandaeus” (Venecia, 1615):
 - Confige timore tuo, alto e basso
 - Quemadmodum desiderat cervus, canto e basso