

Música sacra:

- Surrexit Pastor Bonus. Mottetto (Roma 1607)
- Motecta [...] juxta novi Breviarii formam concinnata a 2-4 voci e basso per l'organo (Roma 1610)
- Motecta [...] liber secundus a 1-5 voci e basso continuo (Roma 1611)
- Motecta [...] liber tertius a 1-5 voci e basso continuo (Roma, 1612)
- Motecta [...] liber quartus a 1-5 voci e basso continuo (Roma 1618)
- Salmi vespertini, 4, 8 voces (Roma, 1620)
- Venite exultemus, 3 voces, bajo continuo (Asis, 1620)
- 10 motetes, salmos, antifonas, 1607, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1620
- Laetatus sum, 8 voces, bajo continuo (órgano)
- Tre canzonette spirituali a 3 voci nel Devoto pianto della gloriosa Vergine (Roma, 1592)
- Una lauda a 4 nel Tempio armonico di Giovenale Ancina (Roma, 1599)
- Un mottetto a 8 voci in Missa, motecta di Salvatore Sacchi (Roma, 1607)
- Tre mottetti a 8 in Selectae cantiones (Roma, 1614; ried. Amberes 1621)
- Un salmo a 8 in Raccolta de' salmi (Napoli, 1615)
- Due mottetti a 2 voci e basso continuo in Selectae cantiones (Roma, 1616)
- Un mottetto a 3 soprani e basso continuo in Scelta di motetti (Roma, 1618)
- Otras obras sacras:
 - **Haec dies, quam fecit Dominus, Salmo 118**
 - Hodie nobis coelorum Rex

Música secular:

- Un madrigale nel Terzo libro de' madrigali a 5 voci del fratello Giovanni Maria (1586)
- Un doppio madrigale nella Corona di dodici sonetti a 5 voci (1586; in onore di Bianca Capello)
- Un componimento a 3 voci in Fiori musicali de diversi autori (1587)
- Il primo libro de madrigali, 5 voces (Venecia, 1588)

- Un madrigale a 5 nelle Gioie [...] di diversi eccel.mi musici della Compagnia di Roma a 5 voci (1589)
- Tre brani a 3 voci in Lodi della musica (Roma, 1595)
- Un madrigale a 5 nelle Risa a vicenda (1598)
- Il secondo libro de madrigali, 5 voces (Venecia, 1599)
- Una canzonetta a 3 voci in Canzonette alla romana (Amberes, 1607, da un'ed. romana anteriore perduta?)
- Madrigali a cinque [...] libro terzo (Roma, 1612; ded. al card. Montalto)
- 15 cori per il «festino» dell'Amor pudico (Roma, 1614), perdidos
- 4 madrigales, 3, 5 voces, 1592, 1598, 1599, 1607
- 3 madrigales 1–3 voces, 1595, 1621, 1621
 - Nigra sum sed Formosa

Publicaciones póstumas:

- Un'antifona a 8 in Scelta de salmi (Orvieto, 1620)
- Un componimento a voce sola e basso continuo in Raccolta de varii concerti musicali (Roma, 1621)
- Un componimento a 2 voci e basso continuo in Ghirlandetta amorosa (1621)
- Un sonetto a basso solo in Poesie diverse di Giuseppe Giamberti, versi di Annibale Pocaterra (Roma, 1623)
- Un mottetto a 2 e uno a 3 voci in Sacrarum modulationum [...] selectio prima (Roma, 1642).