

- Op 1 6 Sonates, flauta, bajo continuo (París, 1726, 2ª edición como Oeuvre contenant 6 sonates, sin fecha)
- Op 2 Sonates, 2 flautas, bajo continuo (París, 1726)
- Op 3 Sonates, 2 flautas (París, 1727)
- Op 4 6 sonates, flauta, bajo continuo (París, 1728)
- Op 5 6 sonates, 2 flautas (París, 1728)
- Op 6 6 Sonates, 2 flautas (París, h. 1728–30)
- Op 7 6 sonates et un caprice en trio, 2 flautas/violín/oboe, bajo continuo (París, h. 1730), 3 también para musettes/zanfónías/flauta dulces
- Op 8 6 fêtes rustiques, musette/zanfónía, flauta/oboe/violín, bajo continuo (París, h. 1732)
- Op 9 6 sonates, flauta, bajo continuo (París, h. 1733), Nº 5 también para musette
- Livre contenant diverses pieces, 2 cornos/trompeta/flauta/oboe (París, 1733)
- Op 10 6 violas bajas, 2 zanfónías/musettes/flauta dulce/flauta/oboe/violín (París, h. 1737)
- Op 11 6 concerto en 7 parties, flauta, 3 violín, viola, fagot, bajo continuo (París, h. 1735–7)
- Op 12 Diverses pièces, flauta/otros instrumentos, bajo continuo (París, by 1737)
- Op 13 6 sonates, flauta, bajo continuo (París, h. 1737–40)
- Op 14 6 sonates, zanfónía, bajo continuo (París, h. 1737–40), 3 también para 2 zanfónías, bajo continuo, o zanfónía, violín, bajo continuo:
 - **Sonata para zanfónía y bajo continuo, en Sol Mayor**
- Op 15 6 sonates en trio, 2 flautas/otros instrumentos, bajo continuo (París, 1740)
- Op 16 6 sonates, flauta, bajo continuo (1740)
- Op 17 6 concerto en 4 parties, zanfónía/musette/fl/flauta dulce/oboe, 2 violín, bajo continuo (París, h. 1740–42)
- Op [18] Les plaisirs de Champigny ou suite en trio, musette/zanfónía, flauta, violín (París, h. 1742–51)
- 25 menuets, 2 cornos/triompeta/flauta/oboe/violín/pardessus de viole (París, 1748)
- Divertissement champêtre, en trio, musette/zanfónía, flauta, violín (París, 1749)

- Airs choisis et connus en duo avec leurs variations, 2 flautas/otros instrumentos (París, 1752)
- Noël's choisis et connus, avec leurs variations, 2 flautas/ otros instrumentos (París, 1752)
- 1 chanson, 2 marches in Naudot, ed., Chansons notées de la très vénérable confrérie des maçons-libres (París, 1737)
- Varias otras piezas en antologías del siglo XVIII