

Composiciones:

- Galliard Mons: Nau ae
- Otras danzas, posibles

Escritos:

- Instruction à la France sur la Verité de l'Histoire des Frères de la Roze-Croix... Paris: Chez François Julliot, 1623.
- Advis pour dresser une bibliothèque. Primera edición en 1627, reedición en 1644. Edición contemporánea Klincksieck, 1994. - 164 p.; 18 cm. Reproducción del ejemplar de la biblioteca de Sainte-Geneviève, Paris. ISBN 2-252-02730-4
- Addition à l'histoire de Louis XI. Primera edición en 1630. Edición contemporánea Fayard, 1999. - 196 p.; 23 cm. - (Corpus des œuvres de philosophie en langue française) D'après le texte de la 1ère éd. (1630). ISBN 2-213-60179-8
- Science des Princes, ou Considérations politiques sur les coups-d'état. Primera edición en 1639. Edición contemporánea Le Promeneur. - ISBN 2-07-077275-6
- Quinque quaestionum latro-philologicarum / Gabriel Naudé. - Parisiis: Chouet, 1647. - 12ø.
- Causae Kempenses conjectio pro curia Romana / Gabriel Naudé. - Parisiis: Cramoisy, 1651. - 8ø.
- Apologie pour tous les grands personnages qui ont esté faussement soupçonnez de magie. 1625, La Haye: Chez Adrian Vlac, 1653.
- Bibliographia Militaris. In germania primum edita cura G. Schubarti. Ienae, ex Officina Nisiana, 1683. Primera edición separada de esta obra consagrada a los libros dedicados a la guerra y al arte militar].
- Naudaeana et Patiniana ou Singularitez Remarquables, Escogidas de "Des Conversations De Mess". Naudé & Guy Patin. Segunda edición revisada, corregida & ampliada d'Additions au Naudæana que no aparecían en la l'Edition de Paris. Amsterdam: François vander Plaats, 1703.
- Science des princes, ou Considerations politiques sur les Coups d'État. Avec les Réflexions Historiques, Morales, Chrétiennes, & Politiques. De L.D.M.C.S.D.S.E.D.M.3 volumes. 1752. Les "Réflexions Historiques..." debidas a Louis du May, Conseiller et Secrétaire du Sérénissime Electeur de Maguncia como lo indican las iniciales del título.
- Mémoire confidentiel adressé à Mazarin. Tras el fallecimiento del Cardenal Richelieu. Publicado después del manuscrito autógrafo e inédito de Alfred Franklin.