

Obras teatrales:

Autos sacramentales (Textos de Pedro Calderón de la Barca):

- La vida es sueño, Príncipe, Madrid, 4 junio 1723
- A Dios por razón de Estado, Cruz, Madrid, 23 junio 1724 [Nebra escribió sólo la música de los sainetes]
- El año santo en Roma, Príncipe, Madrid, 8 junio 1725
- El pintor de su deshonra, Madrid, 8 junio 1725
- El católico Perseo S Jórganoe, mártir, Cruz, Madrid, 18 octubre 1725
- Santa Francisca Romana (Madrid, 25 diciembre 1725)
- El pastor Fido (texto adaptado por José de Cañizares), Príncipe, Madrid, 28 junio 1726)
- La viña del Señor (texto adaptado por José de Cañizares), Cruz, Madrid, 28 junio 1726
- El valle de la zarzuela (texto adaptado por José de Cañizares), Príncipe, Madrid, 20 junio 1727
- El pleito matrimonial del Cuerpo y el Alma (texto adaptado por José de Cañizares), Príncipe, Madrid, 4 junio 1728
- La semilla y la cizaña (texto adaptado por José de Cañizares), Cruz, Madrid, 24 junio 1729
- La redención del cautivo (texto adaptado por José de Cañizares), Príncipe, 28 junio 1729
- La cura y la enfermedad, Príncipe, 16 June 1730, rev. †Cruz, 5 June 1739
- Santa Catalina mártir (octubre 1730)
- Andrómeda y Perseo, 12 junio 1744
- El nuevo hospicio de los pobres, Cruz, Madrid, 3 julio 1745
- Amar y ser amado y la divina Philotea, Principe, 3 julio 1745
- La nave del mercader, 9 junio 1747 [Nebra escribió sólo la música de los sainetes]
- Lo que va del hombre a Dios, Cruz, Madrid, 21 junio 1748, [rev] (Madrid, 29 mayo 1761) with 1 new aria
- El laberinto del mundo, [Nebra escribió sólo la música de 1 aria] [con Guerrero]

- Primero y segundo Isaac, Madrid, 13 junio 1749
- La segunda esposa, triunfar muriendo, Cruz, Madrid, 7 junio 1750
- El diablo mudo, Príncipe, Madrid, 18 junio 1751:

Óperas, zarzuelas, comedias, bailes:

- Las granaderas y Alondón (baile)
- La libertad del cautivo (entremés)
- De los encatos de Amor la música es el mayor, ó De los hechizos de amor, la música es el mayor, y el asturiano-montañés en la corte (comedia, libreto de J. de Cañizares), Príncipe, Madrid, 23 octubre 1725
- A un tiempo monja y casada: Santa Francisca Romana, ó La viuda romana (comedia sacra, libreto de Cañizares), Cruz, 25 diciembre 1725
- La venerable sor María de Jesús de Agreda, la parte (comedia sacra, libreto de M.F. de Armesto y Quiroga), Príncipe, Madrid, 25 diciembre 1725
- Buscar la dicha en el riesgo y el espin de Calidonia (Madrid, 10 febrero 1727)
- A cual mejor, confesada y confesor, S Juan de la Cruz y S Teresa de Jesús (comedia sacra, libreto de Cañizares), Cruz, Madrid, 22 octubre 1727
- La folla armónica. La pres. de no casa hasta que (Madrid, 25 julio 1728)
- Santa Brígida (comedia sacra, libreto de Cañizares), Cruz, Madrid, 25 diciembre 1728
- Amor aumenta el valor [Acts 2 and 3, with Falconi] (ópera, libreto de Cañizares), Palacio del embajador español, Lisboa, 18 enero 1728 [Acto 1º por Facco]
- La presumida no casa hasta que un simple ... folla armónica, Cruz, 25 julio 1728
- Santa Brígida, la ecuerdasella de Septentrión 2a parte (comedia sacra, libreto de Cañizares), Cruz, 25 diciembre 1728
- La sirena de Tinacria (comedia, libreto de D. de Córdoba y Figueroa), 1729 [Nebra escribió música sólo para la loa]
- Las proezas de Esplandián y el valor deshace encantos (zarzuela, libreto de Armesto), Cruz, Madrid, 12 febrero 1729
- La melodrama, o Las tres comedias en una (comedia, libreto de Cañizares), Príncipe, 12 octubre 1729

- Hombre, demonio y mujer, Cruz, 14 octubre 1729 [Nebra escribió música sólo para la loa]
- Música discreta y santa: Santa Matilde (comedia sacra, libreto de Cañizares), Cruz, Madrid, 25 diciembre 1729
- La sacra esposa de Cristo y doctora de la iglesia, S Catalina, virgen y mártir (comedia sacra), Cruz, 21 octubre 1730
- No siempre el Destino vence si en su imperio Amor domina (comedia, libreto de J. Fernández de Bustamante), Príncipe, Madrid, noviembre 1730
- El sol de la fe en Marsella y conversión de la Francia: Santa María Magdalena (comedia sacra, libreto de B.J. Reinoso y Quiñones), Cruz, Madrid, 25 diciembre 1730
- Venus y Adonis, melodrama, 1733
- Más gloria es triunfar de sí: Adriano en Siria (libreto de P. Metastasio), Cruz, Madrid, 30 mayo 1737
- Cumplir con amor y honor (Madrid, 27 septiembre 1737)
- Amor, ventura y valor logran el triunfo mayor. El invencible Amadis (zarzuela), Cruz, Madrid, 27 Nov 1739
- La Madre Martina de los Angeles, religiosa dominica (comedia), Príncipe, Madrid, 1739
- Viento es la dicha de Amor (zarzuela, A. de Zamora), Cruz, Madrid, 28 junio 1743, repuesta en Madrid, Príncipe, 20 mayo 1748, con 1 nueva aria
- Nuecuerdasa Señora del Pilar de Zaragoza (comedia sacra), Madrid, 21 octubre 1743
- Santa Inés de Montepoliciano (comedia sacra, libreto de Armesto), Príncipe, Madrid, 26 diciembre 1743
- Donde hay violencia, no hay culpa (zarzuela, libreto de N. González Martínez), Teatro privado de Medinaceli, 1744
- Amor, encanto y fortuna restituyen a su dueño el cetro (comedia), Madrid, 4 febrero 1744
- Andrómeda y Perseo (Madrid, 12 junio 1744 Madrid)
- **Vendado amor es, no es ciego** (zarzuela, libreto de Cañizares), 3 agosto 1744
- No todo indicio es verdad: Alejandro en Asia (libreto de González Martínez, sobre Metastasio), Cruz, Madrid, 18 septiembre 1744

- Cautelas contra cautelas y el rapto de Ganímedes (zarzuela, libreto de Cañizares), Príncipe, Madrid, 5 junio 1745
- La divina Philotea (Madrid, 3 julio 1745)
- La colonia de Diana, zarzuela (Madrid, 7 septiembre 1745)
- El mayor blasón de España (comedia sacra), Príncipe, 25 diciembre 1745
- La colonia de Diana (zarzuela, libreto de M. Vidal Salvador, rev. González Martínez), Príncipe, 7 septiembre 1745 [reposición con 3 nuevas arias y tonadillas, Cruz, 29 abril 1746]
- El venerable padre Fray Simón de Rojas [II] (Madrid, 29 mayo 1746)
- El amante de María, venerable padre Fray Simón de Rojas, 2a parte (comedia sacra, libreto de González Martínez), Cruz, Madrid, 25 diciembre 1745
- A falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos y asombro de Salamanca, 1a parte (comedia mágica, libreto de González Martínez), Cruz, Madrid, 12 febrero 1746
- El pastor Fido [reposición] (Madrid, 21 junio 1746, Madrid)
- El Dómine Lucas (comedia, libreto de Cañizares), 1747 [reposición Buen Retiro, 15 Feb 1764]
- Para obsequio a la deidad nunca es culto la crueldad y Iphigenia en Tracia (zarzuela, libreto de González Martínez), Cruz, Madrid, 15 enero 1747 [reposición con 4 nuevas arias, 30 abril 1749]
- No hay perjurio sin castigo (zarzuela, libreto de González Martínez), Teatro privado de Medinaceli, Madrid, 8 mayo 1747
- Ni amor ni obligación, temor ni amigo, logran lo que el enemigo (comedia), Madrid, 20 mayo 1747 [Nebra escribió música sólo para los sainetes]
- La nave del mercader (Madrid, 9 junio 1747, Madrid)
- Donde hay sobras de hechiceros, lo quieren ser los gallegos: El asombro de Salamanca, 3a parte (comedia mágica), Madrid, 30 noviembre 1747
- Antes que celos y amor la piedad llama al valor y Achiles en Troya (libreto de González Martínez), Príncipe, Madrid, 1747
- La mágica Cibeles, 2a parte (comedia mágica), Cruz, Madrid, 19 octubre 1748 [Nebra escribió música sólo para los sainetes]
- Hay venganza que es clemencia (comedia, libreto de González Martínez), Cruz, Madrid, 30 noviembre 1748
- Pues consiste en dar gusto (bailete), 1749

- Viva el cacique (bailete), 1749
- El anillo de Giges y mágico rey de Lidia, 2a parte, Madrid, 24 mayo 1749
[Nebra escribió música para 1 aria, 1 dúo y los sainetes]
- El mágico de Ferrara (comedia mágica, libreto de A. Merano y Guzmán), 6 noviembre 1749
- En vano el poder persigue, a quien la deidad protege y primera parte del Mágico Apolonio (comedia mágica, libreto de A. Flores), 25 diciembre 1749
- No hay magias en la invención como la de la diversión y Mágico de tres horas (comedia mágica), Madrid, 21 junio 1750
- En vano el poder persigue cuando la deidad protege, segunda parte del Mágico Apolonio (comedia mágica, libreto de Merano), Madrid, 25 diciembre 1750
- Duelas de Amor y Lealtad, Buen Retiro, 14 febrero 1764 [Nebra escribió música para la loa, la obertura y una marcha]

Música sacra en Latín:

- Misas, para 8 voces, oboes, cuerdas, órgano:
 - Misa en Si menor, 1731 (inc.)
 - Misa en Re Mayor, 8 voces, cornos, cuerdas, órgano, 1738
 - In coena Domini [Pange lingua], 8 voces, oboes, trompetas, cuerdas, órgano, 1747
 - Cantate Domino canticum novum, 1748
 - Misa «In viam Pacis» a 8 voces, oboes, violines, viola y bajo continuo, 1748
 - Laudate Dominum de terra, 8 voces, flautas, oboes, cornos, cuerdas, órgano, 1748
 - Laudate eum in sono tubae, 8 voces, oboes, cornos, cuerdas, órgano, 1748
 - Misa «Laudate nomen Domini» a 8 voces, violines, viola y bajo continuo
 - Pinguis est panis [Sacris solemniis], 8 voces, oboes, cornos, trompetas, cuerdas, órgano, 1748
 - Cantate et exultate, 1751
 - Jubilate in conspectu Regis Domini, 8 voces, oboes, trompetas, cornos, cuerdas, órgano, 1751

- Labia mea laudabunt te, 8 voces, oboes, cornos, cuerdas, órgano, 1752
- Misa en Re Mayor, 8 voces, oboes, trompetas, cuerdas, órgano, 1753
- Servite Domino in laetitia, 1754
- Cantate et exultate, 8 voces, oboes, cornos, trompetas, cuerdas, órgano, 1755
- Te laudamus Deus, 8 voces, oboes, cornos, cuerdas, órgano, 1756
- Domini exaudi vocem meam, 8 voces, oboes, cornos, cuerdas, órgano, 1758
- Misa de requiem, 8 voces, flautas, oboes, cuerdas, órgano, 1758
- Sic benedicam te, 8 voces, oboes, fagot, cuerdas, órgano, 1759
- Per singulos dies benedicamus te, 8 voces, oboes, fagot, cuerdas, órgano, 1762
- Benedicamus Domino, 8 voces, oboes, fagot, cuerdas, órgano, 1764
- De profundis clamavi, 1766
- Sicut lilium inter spinas, 8 voces, flautas, oboes, cornos, cuerdas, órgano
- Misa en Re Mayor, 8 voces, oboes, trompetas, cuerdas, órgano,
- Misa a 8 voces, oboes, trompetas, cuerdas, órgano
- Misa en Sol menor, 5 voces (inc.)
- Misa en Sol Mayor (G), 7 voces (inc.)
- Lamentaciones para Semana Santa, con orquesta salvo otra indicación:
 - Et egressus est, S, T, 1752
 - Manum suam, S, SATB, 1752
 - Quomodo sedet, S, S, A, T, SATB, 1752
 - Cogitavit Dominus, S, A, T, B, SATB, 1753
 - Ego vir videns, T, SATB, 1753
 - Matribus suis, S, T, 1753
 - Misericordiae Domini, S, A, T, B, SATB, 1753
 - Quomodo obscuratum, S, T, 1754
 - Recordare Domine, S, A, T, B, SATB, 1754
 - Et egressus est, A, 1758
 - Matribus suis, S, 1759
 - Et egressus est, S, 1761
 - Manum suam, S, A, T, B, SATB, 1761
 - Quomodo sedet, S, A, T, B, SATB, 1761

- Cogitavit Dominus, S, A, T, B, SATB, 1764
- Ego vir videns, SATB, SATB, SATB, unacc., 1764
- Matribus suis, S, 1764
- Misericordiae Domini, S, A, T, B, SATB, 1764
- Quomodo obscuratum, S, 1764
- Recordare Domine, S, S, A, T, B, SATB, 1764
- 4 músicas de Vísperas:
 - 8 voces, orquesta, órgano, 1749
 - 8 voces, orquesta, órgano, 1749–50
 - 8 voces, violines, órgano, bajo continuo, 1751
 - 4 voces, 1759
- Vísperas del común de los Santos y de la Virgen (1759)
- Lamentaciones de Miércoles Santo, Jueves Santo y Viernes Santo (1761-1764)
- Vísperas de Confesores:
 - Dixit Dominus
 - Beatus vir
 - Laudate dominum
 - Magnificat
- Miserere
- Cantada al Santísimo Bello pastor para alto, oboe, 2 violines y continuo
- Cantada al Santísimo Dulzura espiritual para alto, oboe, 2 violines y continuo
- Hymnus Sanctissimae Trinitati
- Réquiem por la muerte de la reina Bárbara de Braganza (1758)
- Principio de Maitines de Navidad:
 - Initium: Domine labia mea aperies (Celebrant)
 - Invitatorium: Christus natus est nobis/Venite adoremus (Coro)
 - Invitatorium: Venite, exultemus Domino (Soprano 1, Coro)
 - Invitatorium: Quoniam Deus Magnus Dominus (Tenor)
 - Invitatorium: Quoniam ipsius est mare (Coro)
 - Invitatorium: Hodie si vocem eius audieritis (Alto)
 - Invitatorium: Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto (Soprano 1, Alto)
 - Invitatorium: Sicut erat (Coro)
 - Hymnus: Iesu, redemptor omnium (Coro, Soprano 1, Alto, Tenor)
- Responsorium I:

- Hodie nobis caelorum Rex de Virgine (Coro)
- Aire de Pastoral: Gloria in excelsis Deo (Soprano, Coro)
- Gaudet exercitus Angelorum (Coro)
- Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto (Soprano, Coro)
- Hodie nobis caelorum Rex (Coro)
- Others:
 - 16 Salve regina, 3–8 voces, orquesta,
 - 3 Completas, 8 voces, orquesta, órgano, 1749, 1749, 1757
 - 22 hymns, 8 voces, most with orquesta
 - 7 pss, Mexico, Archivo Catedral; México, Colegio de Santa Rosa de Santa Maria
 - 7 letanías
 - 21 responsorios de Navidad y Epifanía
 - Ecce enim veritatem, S, S, bajo continuo
 - Magnificat, 8 voces (inc.), 1732
 - Domine ad adjuvandum, S, A, T, B, SATB, orquesta, 1751
 - Stabat mater, SSAT, orquesta, 1752
 - Venite adoremus, B, SSAT, 1752
 - Circumdederunt me, S, S, A, T, 1758
 - Parce mihi Domine, S, orquesta, 1758
 - Regem cui omnia vivunt, B, SSAT, 1758
 - Taedet animam meam, S, A, T, B, SATB, orquesta, 1758
 - Regem cui omnia vivunt, S, S, A, T, SATB, orquesta, 1759
 - Ecce enim veritatem, 8 voces, flautas, oboes, violines, 1761

Música vocal en español:

- Al arma discurso, villancico, SSAT, SATB, México, Colegio de Santa Rosa de Santa Maria
- Aliento fervorosa, 1 voz, oboe, violines, arpa, órgano
- A limar las prisiones, SSAT, violines, bajo continuo, México, catedral de Durango
- Al que en solio de rayos, 8 voces, cornos, violines
- Al tierno esposo amante, cantata sacra, 1 voz, violines, ?1751
- Amor inmenso, SSAT, violines, arpa, bajo continuo

- A navegar pues suena, villancico, SSAT, orquesta, 1750
- Aplauda, blasona, celebra, ana, S, violines, bajo continuo, Bolivia, Sucre catedral
- A qué nos convocan (inc.), villancico, SSAT, SATB, oboes, violines, violas, órgano
- Bella Aurora del Carmelo, cantata, S, A, violines, órgano, bajo continuo
- Bello pastor, cantata sacra, 1 voz, oboes, violines
- Cierta que tiene amor, villancico, SSAT, violines, órgano, bajo continuo, 1750
- Con júbilo en el orbe, 8 voces, violines
- Cuando el maná llovía, 1 voz, oboe, violines, 1734
- De aquel amoroso (inc.), villancico, SSAT, violines, órgano, bajo continuo
- De gala y aplauso, villancico, SSAT, SATB, violines, órgano, bajo continuo
- Del dócil pecho mío, aria, S, violines, bajo continuo, Bolivia, Catedral de Sucre
- Dilata el orbe, villancico, SSAT, orquesta, 1750
- Dulzura espiritual, 1 voz, oboe, violines
- El celeste combate, SSAT, violines
- Grabé en mi pecho tu nombre santo, 1 voz, violines
- Hermoso Cupido, SATB, violines, arpa, órgano
- Hoy hacia el emperio, villancico, SSAT, violines, órgano, 1752
- La batalla, 1 voz, oboes, trompetas, cornos, timbal, violines
- La que esparce, cantata, S, oboe, violines, bajo continuo, 1733
- Las granaderas, SSST, cornos, violines
- Las maripositas, villancico, SSAT, violines, órgano, bajo continuo, 1752
- Llamen, inflamen, villancico, 4 voces, violines, México, Colegio de Santa Rosa de Santa Maria
- Llegad, llegad creyentes, 1 voz, violines
- Oh, prodigio el mayor, villancico, SSSS, cornos, violines, bajo continuo, 1758
- Para un triunfo que el orbe festeja, 8 voces, violines, órgano
- Por esquivo parece, SSST, bajo continuo
- Pues el destino, aria, 1 voz, violines, ?perdida
- Pues el sol divino, bailete, SSAT, cornos, violines, ?1750
- Qué amante, qué benigno (inc.), cantata
- Que contrario Señor, cantata sacra, S, violines
- Robustas trompas, 8 voces, trompetas, violines

- Rompan los vagos espacios del viento, SSAT, violines, órgano
- Salva clarines, villancico, SSAT, orquesta, 1750
- Sonoras liras, cantad, 8 voces, trompetas, violines
- Suavidad el aire inspire
- Suenen, resuenen, villancico, SATB, violines, trompeta, ?1762
- Tempestad grande amigo
- Vámosle buscando, SST, oboe, violines
- Venid almas creyentes, cantata sacra., ?1737, ?perdida
- Volad suspiros, 1 voz, violines
- Ya rasga, la esfera, aria sacra, 1 voz, trompetas

Música para teclado:

- Batalla de clarines, Re Mayor, minueto
- Fandango de España, Re menor (dudosa)
- Grave, 8° tono
- Sonata, Sol Mayor (dudosa)
- Grave, Re menor (inc.)
- Sonata, Fa Mayor
- 2 tocatas, Sol Mayor
- Tocata, Mi menor
- Sonata, Mi bemol Mayor
- Sonata, Fa Mayor
- Tocata, 6° tono (inc.)
- Paso en versos para la salmodia, Sol menor
- Sonata en Sol Mayor, La Laguna
- 4 sonatas:
 - Sonata en Do Mayor
 - Sonata en Mi menor
 - Sonata en Fa Mayor
 - Sonata en Re Mayor
- 7 sonatas (dudosas)
- 2 tocatas, Re Mayor y Do menor
- 10 versos para órgano
- 1 pieza para órgano

- Silencio
- Sonata en Do menor
- Movimiento en Do menor
- Grave de 8° Tono
- Toccata en Re Mayor
- Intiento en Do Mayor
- Grave en Re menor (inacabado)