

### **Música instrumental:**

- 17 conciertos para clavicordio y cuerdas, 3 Movs. (rápido, lento, rápido), 1740–59
- Concierto para violín y cuerdas
- **Obertura en Si bemol Mayor**, 2 oboes, 2 violines, viola, bajo continuo [suite de danza]
- 2 sinfonías, Fa Mayor, Sol Mayor, cuerdas
- Sinfonía en Mi bemol Mayor, 2 flautas, 2 cornos, 2 oboes, cuerdas; obra original “Il sogno di Scipione”, música escénica

### **Música para teclado:**

- 6 Brevi sonate da cembalo massime all’uso delle dame, Op. 1 (Nuremberg, 1745):
  - Sonata en Sol menor N° 1
  - Sonata en Re Mayor N° 2
  - Sonata en Si menor N° 3
  - Sonata en Sol Mayor N° 4
  - Sonata en Do menor N° 5
  - Sonata en Fa Mayor N° 6
- 6 Brevi sonate da cembalo all’ uso di chi ama il cembalo, Op 2 (Nuremberg, h. 1745); re publicada como Six Short Sonatas or Lessons, hpd (Londres, h. 1770):
  - Sonata en Si bemol Mayor N° 1
  - Sonata en Fa menor N° 2
  - Sonata en La Mayor N° 3
  - Sonata en Re menor N° 4
  - Sonata en Mi bemol Mayor N° 5
  - Sonata en La menor N° 6
- Sonata en La menor, clavicordio, en Tonstücke für das Clavier (Berlin, 1774)

- 6 sonatas más para clavicordio en autógrafo: 4 en VI sonate; 1 en La Mayor, 1 en Sol Mayor
- 2 Allegros en Mi Mayor, clavicordio, en Raccolta delle più nuove composizioni di clavicembalo (Leipzig, 1756)
- Rondo en Sol Mayor, en Kleine Clavierstücke nebst einigen Oden von verschiedenen Tonkünstlern (Berlin, 1760)
- 4 piezas en Musikalisches Allerley, I–VI (Berlin, 1761–3):
  - La gaillarde
  - La tendre
  - Claversuite
  - Allegro en Mi bemol Mayor
- Allegretto en Mi bemol Mayor, Allegro en Sol Mayor, Presto en Mi menor, en Clavierstücke mit einem practischen Unterricht (Berlin, 1762)
- 6 menuets
- 6 polonaises
- Fantasía en Mi bemol Mayor
- Variaciones

### **Música vocal:**

- La Galatea (texto de P. Metastasio), 1740
- Il sogno di Scipione, serenata (texto de Metastasio), Berlin, 1746
- Requiem, 4 voces, 2 flautas, 2 oboes, 2 violines, viola, bajo
- Zeffirretti, cantata, Soprano, 2 violines, viola, bajo
- Il fiume spre, aria en Il rè pastore (resto por Federico II, Quantz, C.H. Graun)
- 22 Lieder, 1 voz, teclado
- Obras corales

**Escritos:**

- Die Melodie, nach ihrem Wesen sowohl, als nach ihren Eigenschaften  
(Danzig, 1755)
- Die Vortrefflichkeit der Gedanken des Herrn Caspar Dünkelfeindes über die  
Abhandlung von der Melodie (h. 1756)